



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Centro Universitario de la Costa

PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE

1.-DATOS DE IDENTIFICACIÓN.

1.1. Unidad de Aprendizaje:	EDUCACION VISUAL		1.2. Código de la materia:	IB454
1.3. Departamento:	CIENCIAS EXACTAS		1.4. Código de Departamento:	CEX
1.5. Carga horaria:	Aula:	Extra aula:	Total:	
Semana	80 horas		80 HORAS	
1.6 Créditos:	1.8. Nivel de formación Profesional:		1.7. Tipo de curso (modalidad):	
5	Licenciatura		PRESENCIAL	

2.- ÁREA DE FORMACIÓN EN QUE SE UBICA Y CARRERAS EN LAS QUE SE IMPARTE:

NIVEL DE FORMACIÓN Básico Inicial

CARRERA: Arquitectura

MISIÓN: CENTRO UNIVERSITARIO DE LA COSTA

El Centro Universitario de la Costa es parte de la Red Universitaria del Estado de Jalisco, con perspectiva internacional y dedicado a formar profesionales con capacidad crítica, analítica y generadora de conocimiento que contribuya al desarrollo y crecimiento del entorno económico y social de la región, la extensión, el desarrollo tecnológico y la docencia con programas educativos innovadores de calidad.

LICENCIATURA EN ARQUITECTURA

El profesionalista en arquitectura es la persona con una formación técnica y humanista, encargado de diseñar e integrar espacios arquitectónicos sostenibles y sustentables que satisfagan los requisitos económicos, estéticos, medioambientales y técnicos, contribuyentes para la realización de las actividades humanas, atendiendo a la problemática socio-cultural.

VISIÓN: CENTRO UNIVERSITARIO DE LA COSTA

VISIÓN 2030

Es una institución educativa líder que impulsa la mejora continua de los procesos de enseñanza aprendizaje pertinentes y sustentables, con reconocimiento internacional en la formación integral de profesionales, mediante un capital humano competitivo, comprometido e innovador en la generación y aplicación de conocimiento, apoyados en infraestructura y tecnología de vanguardia, participando en el desarrollo sustentable de la sociedad con responsabilidad y sentido crítico.

LICENCIATURA EN ARQUITECTURA

Ser un programa educativo de calidad internacional, destacado por su liderazgo y aporte a la sociedad, así como, por formar arquitectos reconocidos por un excelente desempeño, quienes se caracterizan por sus habilidades para proyectar, organizar, tomar decisiones y trabajar colaborativamente con responsabilidad social y ética profesional.

PERFIL DEL EGRESADO

Que el perfil de egreso de la Licenciatura en Arquitectura será un profesionalista que investiga las variables del objeto arquitectónico con conocimientos teóricos e históricos, que conoce la problemática urbana, que proyecta con sentido técnico y estético espacios habitables, que representa conceptos de diseño arquitectónico y urbano, que edifica proyectos, aplicando con creatividad diversas técnicas y sistemas constructivos, que gestiona y administra el proyecto y la construcción, adaptándolo a su contexto, con criterios de sustentabilidad, sentido ético y responsabilidad social.

VÍNCULOS DE LA MATERIA CON LA CARRERA:

La Unidad de Aprendizaje Educación Visual, propicia al estudiante conocimientos y habilidades en los procesos gráficos, de lenguaje y alfabetización visual, para la comunicación y representación de las ideas logrando realizar proyectos arquitectónicos, estéticos con una composición equilibrada logrando la comunicación con otros profesionales del ámbito del diseño y la composición.

Así como inducir al estudiante a conocer, comprender y aplicar, de forma innovadora, los principios del diseño y su aplicación en los objetos que propondrá al mercado de consumo, con énfasis en las características formales y espaciales de los productos.

UNIDADES DE APRENDIZAJE CON QUE SE RELACIONA:



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Centro Universitario de la Costa

DEPARTAMENTO DE CIENCIAS EXACTAS:

Taller: Desarrollo de Grafías para la Arquitectura. Configuración del Espacio Tridimensional a partir de Geometría Descriptiva. Perspectiva Aplicada a la Arquitectura y Expresión Gráfica Arquitectónica. Representación Digital. Representación Digital Tridimensional. Taller de Creatividad Gráfica y Volumétrica. Desarrollo del Portafolio Gráfico del Proyecto. Geometría Aplicada. Proyecto 1: Análisis de Proyectos de Espacio Arquitectónico al Proyecto. Procesos Regulatorios y Proyecto Arquitectónico y Urbano. Principios Urbanos Aplicables al Proyecto Arquitectónico y Urbano. Diseño Urbano y Gestión de Espacios Abiertos y Vecinales. Diseño Urbano y Gestión a Escala Barrial y Distrital. Diseño Urbano y Gestión a Escala de Centros de Población.

2.1 FINALIDAD: Desarrollar las habilidades conceptuales a partir de los elementos básicos del lenguaje visual

2.2 CAPACIDADES O HABILIDADES A DESARROLLAR: Analiza los recursos expresivos de la forma como el lenguaje visual. Analiza los elementos básicos, formales y conceptuales a través de un acercamiento por medio de la percepción y la observación. Aborda las dos dimensiones mediante la aplicación de elementos monocromáticos.

3.- COMPETENCIAS QUE EL ESTUDIANTE DEBERÁ DEMOSTRAR, CON LOS REQUISITOS CORRESPONDIENTES

COMPETENCIAS	REQUISITOS COGNITIVOS	REQUISITOS PROCEDIMENTALES	REQUISITOS ACTITUDINALES
<p>1.- Analiza los recursos expresivos de la forma como el lenguaje visual</p>	<p>Investiga e identifica el lenguaje visual como generador de ideas. Reconoce e identifica los diferentes recursos expresivos de la forma el lenguaje visual Comprende los elementos primarios de la forma en la composición Reconoce e identifica los diferentes tipos de lenguaje visual. Desarrolla la creatividad que constituye la mayor expresión de la conciencia de sí, ya que el saber crear, implica la comprensión profunda de aquello que se transforma, para dar lugar a un nuevo comienzo, a una nueva forma, a un nuevo conocimiento, idea, pensamiento, espacio, ambiente o situación</p>	<p>Investiga acerca de los elementos primarios de la forma en la composición y diferentes recursos expresivos de la forma Analiza la información de su investigación para aplicarla en Proyectos I o en cualquier aplicación de la composición. Sintetiza lo relevante de la investigación. Expone ante el grupo su opinión. Desarrolla habilidades para acceder, manejar, almacenar y comunicar la información</p> <p>Deduce que la capacidad creativa, es la inductora y germinadora de los nuevos campos y modos de vida en el devenir humano.</p>	<p>Comenta el resultado de su investigación. Comparte sus conocimientos con los compañeros de grupo. Asume una actitud reflexiva y crítica en el conocimiento del papel que juega el dibujo en la historia de la arquitectura. Maneja con honestidad y objetividad la información investigada. Respeto las normas acordadas en clase. Manifiesta respeto y tolerancia por su trabajo, el de su equipo y el de su grupo. Deduce el cómo enfrentar las situaciones inciertas y novedosas.</p>
<p>1.1.- Conoce, Interpreta y Aplica</p> <p>El lenguaje visual como instrumentos de comunicación</p>	<p>Reconoce, identifica y utiliza El lenguaje visual como instrumento de comunicación</p> <p>Identifica las fortalezas y debilidades de sus propuestas en base al dominio teórico de los principios del diseño</p> <p>Organiza y procesa ideas, conceptos, informaciones y conocimientos para interiorizarlos, toma decisiones para resolución de problemas.</p>	<p>Dibuja ejercicios preliminares a mano alzada y con instrumentos de dibujo.</p> <p>Representa los elementos gráficos que intervienen en la configuración espacial del proyecto arquitectónico.</p> <p>Define el formato e instrumentos que utilizará.</p> <p>Resuelve la organización de las láminas.</p> <p>Identifica las fortalezas y debilidades de sus propuestas</p>	<p>Demuestra limpieza y Disciplina en la presentación de sus trabajos.</p> <p>Demuestra responsabilidad y profesionalismo, en la entrega de trabajos, cumpliendo con puntualidad y siguiendo los requisitos planteados.</p> <p>Respeto las normas acordadas en clase</p> <p>Reflexiona y transforma las fortalezas y debilidades de sus propuestas</p>



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Centro Universitario de la Costa

		en base al dominio teórico de los principios del diseño	
<p>2.- Analiza los elementos básicos, formales y conceptuales a través de un acercamiento por medio de la percepción y la observación.</p>	<p>Reconoce e identifica los elementos básicos, formales y conceptuales de la composición Comprende los elementos primarios de la forma en la composición y como la observación, sensación y la percepción influye en su diseño. Reconoce e identifica los diferentes tipos de lenguaje visual y cómo se organiza las formas de acuerdo a las leyes de la percepción. Utiliza y analiza el proceso cognitivo del ejercicio de acuerdo a la secuencia didáctica.</p>	<p>Investiga los elementos básicos, formales y conceptuales de la composición y su relevancia en el diseño bidimensional Analiza la información de su investigación para aplicarla en Proyectos I o en cualquier composición. Sintetiza lo relevante de la investigación. Expone ante el grupo su opinión.</p>	<p>Reflexiona el resultado de su investigación. Comparte sus conocimientos con los compañeros de grupo. Asume una actitud reflexiva y crítica en el conocimiento del papel que juega el dibujo en la historia de la arquitectura. Maneja con honestidad y objetividad la información investigada. Respeto las normas acordadas en clase. Manifiesta respeto y tolerancia por su trabajo, el de su equipo y el de su grupo.</p>
<p>3.- Aborda y analiza las dos dimensiones mediante la aplicación de elementos monocromáticos.</p>	<p>Identifica los elementos monocromáticos y los organiza dentro de una retícula para su composición bidimensional Deduce que elementos monocromáticos utilizar y los organiza dentro de una retícula para su composición bidimensional con relación fondo y figura</p>	<p>Dibuja ejercicios preliminares a mano alzada y con instrumentos de dibujo, con relación fondo y figura Representa los elementos visuales y monocromáticos que intervienen en la configuración espacial. Define el formato e instrumentos que utilizará. Resuelve la organización de las láminas.</p>	<p>Reflexiona el resultado de su investigación. Comparte sus conocimientos con los compañeros de grupo. Asume una actitud reflexiva y crítica en el conocimiento del papel que juega el dibujo en la historia de la arquitectura.</p>
<p>4.- Interpreta y Representa el diseño Bidimensional en el espacio tridimensional.</p>	<p>Comprende y analiza la información perceptual con elementos compositivos esenciales para determinar espacio, representados en modelos bidimensionales y tridimensionales. Reconoce, identifica y utiliza el lenguaje visual y monocromático en el diseño bidimensional y tridimensional en el espacio bidimensional, con el manejo de fondo y figura Reconoce, identifica y utiliza el lenguaje visual y monocromático en el diseño bidimensional y tridimensional en el espacio bidimensional</p>	<p>Representa bidimensionalmente los elementos que intervienen en la configuración espacial del proyecto arquitectónico. Analiza y reflexiona el uso de la teoría del claro oscuro para la composición bidimensional y manejo de fondo y figura Define el formato e instrumentos que utilizará. Resuelve la organización de las láminas Aplica sus conocimientos en el diseño de organizaciones bidimensionales y tridimensionales.</p>	<p>Demuestra limpieza y en la presentación de sus trabajos. Demuestra responsabilidad y profesionalismo, en la entrega de trabajos, cumpliendo con puntualidad y siguiendo los requisitos planteados. Respeto las normas acordadas en clase. Respeto por su trabajo y el de sus compañeros.</p>



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Centro Universitario de la Costa

	Comprende y analiza la teoría del claro oscuro	Demuestra su creatividad mediante la expresión de las ideas en el espacio fondo y figura	
5.- Interpreta y Representa y aplica el diseño bidimensional en el espacio tridimensional volumétrico desde diferentes puntos de vista y con su debida proporción y escala e introducción al color	<p>Representa tridimensionalmente el diseño o composición visual, monocromático y color, con la debida proporción y escala</p> <p>Reconoce y resuelve la construcción de modelos tridimensionales físicos, elaborados de manera manual.</p> <p>Conoce y reconoce las teorías del color y las dimensiones del color</p>	<p>Define el formato e instrumentos que utilizará.</p> <p>Resuelve la organización de las láminas.</p> <p>Maneja las dimensiones del color y la aplica en su composición y en modelo tridimensional</p> <p>Elabora elementos tridimensionales para la representación de su modelo físico.</p> <p>Deduce los colores primarios y como se recrean los secundarios</p>	<p>Demuestra limpieza en la presentación de sus trabajos.</p> <p>Demuestra responsabilidad y profesionalismo, en la entrega de trabajos, cumpliendo con puntualidad y siguiendo los requisitos planteados.</p> <p>Respeto las normas acordadas en clase.</p> <p>Respeto por su trabajo y el de sus compañeros.</p>

4.- METODOLOGÍA DE TRABAJO Y/O ACTIVIDADES PARA EL ESTUDIANTE: Especificar solo los aspectos generales de cómo se desarrollará el curso, para los aspectos particulares y específicos tomar en consideración el formato de LA DOSIFICACIÓN DE LA COMPETENCIA, anexo.

El profesor:

- Señalará las normas de conducta de trabajo, entregará al grupo el programa de la Unidad de Aprendizaje. Expondrá la información general en clase, las normas de trabajo y criterios aplicables a la Educación visual como herramienta de apoyo en sus procesos de diseño, así como la evaluación del curso.
- Solicitará al estudiante el material e instrumentos requeridos para el desarrollo del curso.
- Basará los ejercicios en proyectos ya definidos enfocándose en la calidad de su trabajo.

El estudiante:

- Se presentará al curso con los instrumentos y el material individual para trabajar.
- Deberá desarrollar en tiempo y forma los ejercicios propuestos.
- Manifestará en sus ejercicios las normas de orden, limpieza, legibilidad y precisión.
- Deberá atender a las correcciones que se le indiquen, sobre sus trabajos, así como su puntual entrega.
- Al final del curso, recopilará en un solo documento con una secuencia progresiva, de cada ejercicio elaborado durante el ciclo escolar.

5.-SISTEMA DE EVALUACIÓN DEL CURSO

5.A. ACREDITACIÓN Y EVALUACIÓN. Criterios y mecanismos. (Asistencia, requisitos, exámenes, participación, trabajos, etc.)



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Centro Universitario de la Costa

Para ser sujeto de evaluación del curso, se requiere tener una asistencia mínima del 80% a las sesiones de cada competencia. El estudiante será evaluado de manera continua, con sus trabajos realizados durante el curso-taller. De igual manera deberá participar en el examen departamental programado por la Academia correspondiente.

A) PARA LA ACREDITACIÓN:

1° COMPETENCIA:	
10%	
1.- Analiza los recursos expresivos de la forma como el lenguaje visual	
2° COMPETENCIA:	
10%	
2.- Analiza los elementos básicos, formales y conceptuales a través de un acercamiento por medio de la percepción y la observación.	
3° COMPETENCIA:	10%
3.- Aborda y analiza las dos dimensiones mediante la aplicación de elementos monocromáticos.	
4° COMPETENCIA;	10%
4.- Interpreta y Representa el diseño Bidimensional en el espacio tridimensional.	
5° COMPETENCIA:	
5.- Interpreta, Representa y aplica el diseño Bidimensional en el espacio tridimensional (maqueta), manejo de la escala y proporción, así como introducción al color	
10%	
6.- Laminas preliminares del lenguaje visual (bidimensional-monocromático)	15%
7.- Examen parcial	10%
8.- Elaboración de maqueta uso del color	15%
9.- Examen departamental	
10%	
_____	100%

B) PARA LA CALIFICACIÓN:

Limpieza_____	10%
Proceso de conceptualización y bocetaje_____	30%
Composición, creatividad y diseño_____	35%
Innovación y calidad presentación_____	15%
Formato y escala_____	5%
Puntualidad_____	5%
Total	100%

5.B.- CALIFICACIÓN

Competencia General: Desarrollar las habilidades conceptuales a partir de los elementos básicos del lenguaje visual

COMPETENCIA	ASPECTOS A TOMAR EN CUENTA	% PARCIAL	% FINAL
1.- Analiza los recursos expresivos de la forma como el lenguaje visual	El alumno lee el material didáctico que contiene tema a desarrollar. Analiza la información y elabora un reporte de lectura, con su propia opinión, entrega individual de reporte en una cuartilla impresa. Y expone su trabajo	50%	5%



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Centro Universitario de la Costa

	Investiga acerca de la biografía de la educación visual y fundamentos del diseño y lo Expone ante el grupo en equipo con apoyo de medios gráficos.	50%	
1.1.- Conoce, Interpreta y Aplica El lenguaje visual como instrumentos de comunicación	Reconoce los instrumentos de dibujo y su utilización, así como los materiales adecuados para la representación técnica arquitectónica. Aplica ejercicios de composición y bocetos preliminares a mano alzada y con instrumentos de dibujo, sobre medios pliegos de papel calca, albanene o bond con lápiz grafito y tinta. Interpreta y representa los tipos de composición y la simbología básica convencional del diseño, así como los elementos visuales que intervienen en la configuración espacial del proyecto a desarrollar Define y maneja el formato, así como las diferentes escalas y resuelve la organización y diseño de las láminas.	5% 30% 45% 20%	5%
2.- Analiza los elementos básicos, formales y conceptuales a través de un acercamiento por medio de la percepción y la observación	Interpreta y Representa bidimensionalmente los elementos que intervienen en la configuración espacial, mediante el lápiz grafito Interpreta y Representa bidimensionalmente los elementos del DISEÑO Define y maneja el formato, así como las diferentes escalas y resuelve la organización de las láminas. Representa las formas dentro de una retícula para ordenar la composición mediante el contraste y la repetición Representa y maneja el diseño bidimensional mediante elementos las leyes de la percepción. aplica el conocimiento en otras unidades como Proyecto I.	20% 20% 10% 30% 20%	10%
3.- Aborda y analiza las dos dimensiones mediante la aplicación de elementos monocromáticos.	Traza y Dibuja ejercicios preliminares a mano alzada y con instrumentos de dibujo, con relación fondo y figura Representa los elementos visuales y monocromáticos que intervienen en la configuración espacial. Define el formato e instrumentos que utilizará. Resuelve la organización de las láminas.	40% 40% 10% 10%	10%
4.- Interpreta y Representa el diseño Bidimensional en el espacio tridimensional	Representa bidimensionalmente los elementos que intervienen en la configuración espacial del proyecto arquitectónico. Analiza y reflexiona el uso de la teoría del claro oscuro para la composición bidimensional y manejo de fondo y figura Define el formato e instrumentos que utilizará. Resuelve la organización de las láminas Aplica sus conocimientos en el diseño de organizaciones bidimensionales y tridimensionales.	20% 20% 10% 10% 20% 20%	10%



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Centro Universitario de la Costa

	Demuestra su creatividad mediante la expresión de las ideas en el espacio		
5.- Interpreta, Representa y aplica el diseño Bidimensional en el espacio tridimensional (maqueta), manejo de la escala y proporción, así como introducción al color	Investiga, analiza y selecciona las teorías y dimensiones del color. Define el formato e instrumentos que utilizará. Y elabora láminas con diseño bidimensional y tridimensional Diseña, Reconoce y resuelve la construcción de modelos tridimensionales físicos. Define la elaboración de una maqueta, de manera manual: aplicación del color Trazo y Corte Armado Ambientación Presentación	10% 30% 30% 10% 10% 10%	10%
6.- Elabora láminas preliminares del lenguaje visual (bidimensional-monocromático) (Para portafolio de evidencias)	Define el formato e instrumentos que utilizará. Resuelve la organización de las láminas. Utiliza el bocetaje para recrear las ideas y plasmar en el formato para su evolución en formato ya definido de entrega. Organiza y diseña el espacio bidimensional a través de retículas y elementos del diseño Elabora el portafolio de evidencias de temas expuestos en clase	5% 5% 35% 35% 20%	15%
7.- Resuelve examen parcial	Uso de la bitácora (conocimientos previos) de clase para apunte de fechas y nombres (cuestión de memorización) o de palabra clave como apoyo para la resolución del examen, éste puede ser (oral o escrito) dando conclusión, reflexión y explicación de la aplicación del tema.	15% 85%	10%
8.- Construye Maqueta	Reconoce y resuelve la construcción de modelos tridimensionales físicos. Define la elaboración de una maqueta, de manera manual: aplicación del color Trazo y Corte Armado Ambientación Presentación	15% 20% 15% 30% 10% 10%	15%
9.- Aplica y resuelve Examen Departamental	Interpreta y Representa bidimensionalmente los elementos del diseño y leyes de la Gestalt que intervienen en la configuración espacial del proyecto arquitectónico definido de una vivienda. Representa con calidad a lápiz y en tinta. Limpieza Legibilidad Precisión Calidad de línea Formato y escala	10% 20% 30% 30% 10%	10%
		Total	100%



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Centro Universitario de la Costa

6.- BIBLIOGRAFÍA BÁSICA. Mínimo la que debe ser leída

Básica

- Arnheim, Rudolf. Arte y Percepción Visual, Editorial Alianza Forma 1994.
- Arnheim, Rudolf. El pensamiento visual, Editorial Paidós, Barcelona España 1998.
- Arnheim, Rudolf. El poder del centro. Editorial Alianza. Madrid, España, 1984.
- Arnheim, Rudolf. Hacia una psicología del Arte, Editorial Paidós, Barcelona España 2002.
- Barthes Ronald, Mitología, Siglo Veintiuno Editores. Buenos Aires, Argentina, 2002.
- Buenos Aires, Argentina, 2001.
- Ching, Francis D.K. **“Forma, Espacio y Orden”** (2010) México, D.F. Editorial Gustavo Gili.
- Díaz, Alberto, Luque, Liliana Elsa. La forma Humana, Editorial Pluma y papel.
- Dondis, D.A. La Sintaxis de la imagen, Editorial G.Gilli., Barcelona España, 1992.
- Guillan, Scout Robert. Fundamentos del Diseño, Editorial Limusa, México 1993.
- Knoll Wolfgang / Hechinger, Martin. **“Maquetas de arquitectura. Técnicas y construcción”** (2001) México, D.F. Editorial Gustavo Gili.
- Monserat, Javier, La percepción Visual, Ed. Biblioteca Nueva, Editorial Madrid, 1998
- Morris, G. Psicología, Editorial, Gillam, Ansel, El negativo 2 (Trilogía) Omnicon, S.A. Madrid, España, 2002
- Munari, Bruno. Diseño y comunicación Visual, Editorial G. Gilli, Barcelona España 1985.
- Paccioli, Luca. La divina Proporción, Editorial Losada
- Parsons, Michael J. Cómo entendemos el arte, Editorial Paidós, Barcelona España 2002.
- Prette, María Carla, De Giorgis, Alfonso. Leer el arte y entender su lenguaje, Editorial Susaeta, Madrid España.
- Vitta, Mauricio. El sistema de las imágenes, editorial Paidós. Barcelona España 2003.
- Wong, Wucius. Fundamentos del Diseño, Editorial G. Gilli, Barcelona España 1985.

ELABORÓ	REVISÓ	MODIFICÓ
MTRA. ELOÍSA SANTOS HUERTA MTRA. REBECA S. HERRERA FERNÁNDEZ ARQ. ESMERALDA RAMOS JIMENEZ	MTRA. ELOÍSA SANTOS HUERTA MTRA. REBECA S. HERRERA FERNÁNDEZ	
FECHA DE ELABORACIÓN	FECHA DE REVISIÓN	FECHA DE MODIFICACIÓN
SEPTIEMBRE 2015	AGOSTO 2016	AGOSTO 2024

Revisado:

Aprobado;

Arq. Ernesto Alvarado Villaseñor
 PRESIDENTE DE LA ACADEMIA DE ARQUITECTURA

Dr. Héctor Javier Rendón Contreras
 JEFE DEL DEPARTAMENTO DE CIENCIAS EXACTAS

Vo. Bo.

Dr. Jorge Ignacio Chavoya Gama
 DIRECTOR DE LA DIVISIÓN DE INGENIERÍAS



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Centro Universitario de la Costa

1.-DATOS DE IDENTIFICACIÓN.

1.1. Unidad de Aprendizaje:	EDUCACION VISUAL		1.2. Código de la materia:	IB454
1.3. Departamento:	CIENCIAS EXACTAS		1.4. Código de Departamento:	CEX
1.5. Carga horaria:	Aula:	Extra aula:	Total:	
Semana	80 horas		80 HORAS	
1.6 Créditos:	1.8. Nivel de formación Profesional:		1.7. Tipo de curso (modalidad):	
5	Licenciatura		PRESENCIAL	
2.- ÁREA DE FORMACIÓN EN QUE SE UBICA Y CARRERAS EN LAS QUE SE IMPARTE:				
NIVEL DE FORMACIÓN		Básico Inicial		
CARRERA:		Arquitectura		

2. PLANEACIÓN DIDÁCTICA

Para desarrollar exitosamente los ejercicios del curso, el estudiante deberá adquirir conocimientos y desarrollar habilidades que le permitan **interpretar** y **representar** espacios arquitectónicos de manera adecuada.

Los criterios de evaluación se irán dando por medio del trabajo continuo y sistematizado en el aula-taller, consideradas en cada una de las sesiones para el desarrollo de las actividades del curso.

2.1- PLANEACIÓN DIDÁCTICA GENERAL

SESIONES	TEMA	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	MATERIALES NECESARIOS	OBSERVACIONES
Primera Competencia				
Sesión 1.	Encuadre del curso	-Leer el material didáctico y presentación del programa correspondiente Elaborar el reporte de lectura (dada por el profesor) con un enfoque personal. No resumen, no copia. Taller: composición de puntos, líneas	Libreta de apuntes. Uso de Pc. (libre)	El estudiante elaborará un reporte individual, o cartel grupal Los estudiantes pueden ir identificando a los integrantes de su equipo.
Sesión 2.	Elementos conceptuales: punto, línea, plano, volumen. Ejercicio de taller/ materiales diversos.	-Hacer equipos para trabajar -El profesor asignará a cada equipo un personaje relevante del dibujo en la historia de la arquitectura, para investigar. -Los estudiantes investigan al personaje relevante que les fue asignado. -Preparan la presentación en equipo. Taller: ejercicios bidimensionales	- Libros de consulta. -Visitas a páginas web y biblioteca.	Algunos de los temas a investigar y personajes propuestos son: Impresionismo Expresionismo



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Centro Universitario de la Costa

Sesión 3.	Elementos visuales y de relación: Forma y contorno (tamaño, color, textura)	-Exposición, (Presentación audiovisual), lectura y discusión grupal	Pc portátil, proyector de cañón, extensión, cables, para hacer la presentación.	Prever el equipo con tiempo para agilizar las presentaciones.
segunda Competencia				
4, 5 y 6	<p>-Representa y maneja el diseño bidimensional mediante elementos las leyes de la percepción.</p> <p>-Investiga conceptos: Qué es percepción, qué es la sensación.</p> <p>-La ley de la Gestalt.</p>	<p>Conocer:</p> <p>Los instrumentos para dibujar, tipos de papel, el escalímetro como instrumento de medición.</p> <p>Las escuadras de 45° y la de 60° -30°. La regla T, como punto de apoyo. Cúter y la tabla de corte.</p> <p>-Trazar líneas con calidad, limpias y con precisión. (Verticales, horizontales, diagonales, curvas, etc.) a mano y posteriormente con instrumentos. Achurados</p> <p>-Realizar composición con puntos y líneas con diferentes grosores de lápiz, calidad de línea en grafito y tinta</p>	<p>Papel cartulina, Calca y Mantequilla</p> <p>Regla "T"</p> <p>Escuadras biseladas sin graduar</p> <p>Escalímetro</p> <p>Portaminas 2mm</p> <p>Cinta masking tape</p> <p>Borrador blanco</p> <p>Compás de precisión</p> <p>Calavera</p> <p>Tinta: estilógrafo, marcadores, pluma fuente.</p> <p>Borrador de tinta</p>	Aplica el conocimiento en otras unidades como Proyecto I. Contextualización Arq.
7, 8	<p>-El dibujo como medio de comunicación.</p> <p>-Elementos visuales y de relación: Forma y contorno (tamaño, color, textura)</p>	<p>.</p> <p>-Factores y principios de la percepción: ejercicios de taller (proximidad, cercanía y semejanza)</p> <p>-Factores y principios de la percepción: ejercicios de taller (dirección, inclusión y pregnancia)</p> <p>-Exposición, (Presentación audiovisual), lectura y discusión grupal</p>	<p>- Libros de consulta.</p> <p>-Instrumentos de dibujo como: Papel cartulina, Calca y Mantequilla, Cojín (deslizador), Cepillo. Franela</p> <p>Tinta: estilógrafo, marcadores, pluma fuente. Borrador de tinta</p> <p>-Pc portátil, proyector de cañón, extensión, cables, para hacer la presentación.</p>	<p>El profesor guiará los tiempos para su debido aprovechamiento en los ejercicios planteados.</p> <p>Practicar para dominar el uso del boceto como ideas primigenias.</p> <p>Trabajar con limpieza, precisión y orden.</p>
Tercera Competencia				
9, 10 y 11	<p>-Aspectos básicos de la forma: forma plana (bidimensional) superpuesta</p> <p>-Interrelación de formas</p> <p>- Identifica los elementos monocromáticos y los organiza dentro de una retícula para su composición bidimensional</p>	<p>El alumno realiza una serie de adiciones y subtracciones al cubo base, para generar diferencias entre sus vistas.</p> <p>El alumno agrega calidad de línea diferenciando</p> <p>Dibuja ejercicios preliminares a mano alzada y con instrumentos de dibujo, con relación fondo y figura</p> <p>Define el formato e instrumentos que utilizará.</p> <p>Resuelve la organización de las láminas.</p>	<p>Papel Calca y Mantequilla</p> <p>Regla "T"</p> <p>Escuadras biseladas sin graduar</p> <p>Escalímetro</p> <p>Portaminas 2mm</p> <p>Afilaminas</p> <p>Minas Hb, 2h, 4h</p> <p>Cinta masking tape</p> <p>Borrador blanco</p> <p>Plantillas de figuras geométricas</p>	Es importante que cada estudiante traiga consigo su material requerido para desarrollar el ejercicio y que el profesor supervise la correcta aplicación del ejercicio



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Centro Universitario de la Costa

		Deduce que elementos monocromáticos utilizar y los organiza dentro de una retícula para su composición bidimensional con relación fondo y figura.	Tapete para cortar y cutter, tijeras Pc portátil, proyector de cañón, extensión, cables, para hacer la presentación.	
12	-Aspectos básicos de la forma: contornos básicos (círculo, cuadrado, triángulo) y generación de líneas (curva, vertical, horizontal, oblicua)	Representa los elementos visuales y monocromáticos que intervienen en la configuración espacial. Trabajando con su debida correspondencia ortogonal. El alumno representa los alzados y secciones, con calidad de línea diferenciando forma, según el fondo. Exposición de temas y discusión grupal.	Papel Calca y Mantequilla Regla "T" Escuadras biseladas sin graduar Escalímetro Portaminas 2mm Afilaminas Minas Hb, 2h, 4h Cinta masking tape Borrador blanco Plantillas de figuras geométricas Compás de precisión Calavera Pc portátil, proyector de cañón, extensión, cables, para hacer la presentación.	Es importante que cada estudiante elabore su trabajo a partir de un proyecto definido. Y que el profesor supervise la correcta utilización del lenguaje arquitectónico. Haciendo énfasis en: Calidad de línea Limpieza Legibilidad Precisión Formato y escala
13	-Diseño de forma (adición de planos, sustracción de planos, multiplicación de planos, división de planos)	El alumno conceptualiza, boceta en una retícula base para la composición de los elementos de la forma bidimensional en el espacio tridimensional, aplicando los temas expuestos	Papel Calca y Mantequilla Regla "T" Escuadras biseladas sin graduar Escalímetro Portaminas 2mm Afilaminas Minas Hb, 2h, 4h Cinta masking tape Borrador blanco Plantillas de figuras geométricas Tapete para cortar y cutter, tijeras Tinta: estilógrafo, marcadores, pluma fuente. Borrador de tinta	Es importante que en principio se bocete para pasar en limpio y con instrumentos precisos. El profesor sea mediador y supervise la congruencia en la utilización de los elementos de la composición y su escala.
Cuarta Competencia				
14, 15, 16	-Aspectos básicos de la forma: forma plana (bidimensional) superpuesta -Interrelación de formas -Identifica los elementos monocromáticos y los organiza dentro de una	El alumno realiza una serie de adiciones y sustracciones al cubo base, para generar diferencias entre sus vistas. El alumno agrega calidad de línea diferenciando	Papel Calca y Mantequilla Regla "T" Escuadras biseladas sin graduar Escalímetro	Es importante que cada estudiante traiga consigo su material requerido para desarrollar el ejercicio y que el profesor



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Centro Universitario de la Costa

	retícula para su composición bidimensional	<p>Dibuja ejercicios preliminares a mano alzada y con instrumentos de dibujo, con relación fondo y figura</p> <p>Define el formato e instrumentos que utilizará.</p> <p>Resuelve la organización de las láminas.</p> <p>Deduce que elementos monocromáticos utilizar y los organiza dentro de una retícula para su composición bidimensional con relación fondo y figura.</p>	<p>Portaminas 2mm</p> <p>Afilaminas</p> <p>Minas Hb, 2h, 4h</p> <p>Cinta masking tape</p> <p>Borrador blanco</p> <p>Plantillas de figuras geométricas</p> <p>Tapete para cortar y cutter, tijeras</p> <p>Pc portátil, proyector de cañón, extensión, cables, para hacer la presentación.</p>	supervise la correcta aplicación del ejercicio
17	Aspectos básicos de la forma: contornos básicos (círculo, cuadrado, triángulo) y generación de líneas (curva, vertical, horizontal, oblicua)	<p>Representa los elementos visuales y monocromáticos que intervienen en la configuración espacial. Trabajando con su debida correspondencia ortogonal.</p> <p>El alumno representa los alzados y secciones, con calidad de línea diferenciando forma, según el fondo.</p> <p>Exposición de temas y discusión grupal.</p>	<p>Papel Calca y Mantequilla</p> <p>Regla "T"</p> <p>Escuadras biseladas sin graduar</p> <p>Escalímetro</p> <p>Portaminas 2mm</p> <p>Afilaminas</p> <p>Minas Hb, 2h, 4h</p> <p>Cinta masking tape</p> <p>Borrador blanco</p> <p>Plantillas de figuras geométricas</p> <p>Compás de precisión</p> <p>Calavera</p> <p>Pc portátil, proyector de cañón, extensión, cables, para hacer la presentación.</p>	<p>Es importante que cada estudiante elabore su trabajo a partir de un proyecto definido.</p> <p>Y que el profesor supervise la correcta utilización del lenguaje arquitectónico.</p> <p>Haciendo énfasis en:</p> <p>Calidad de línea</p> <p>Limpieza</p> <p>Legibilidad</p> <p>Precisión</p> <p>Formato y escala</p>
18	Diseño de forma (adición de planos, sustracción de planos, multiplicación de planos, división de planos)	El alumno conceptualiza, boceta en una retícula base para la composición de los elementos de la forma bidimensional en el espacio tridimensional, aplicando los temas expuestos	<p>Papel Calca y Mantequilla</p> <p>Regla "T"</p> <p>Escuadras biseladas sin graduar</p> <p>Escalímetro</p> <p>Portaminas 2mm</p> <p>Minas Hb, 2h, 4h</p> <p>Cinta masking tape</p> <p>Borrador blanco</p> <p>Tapete para cortar y cutter, tijeras</p> <p>Tinta: estilógrafo, marcadores, pluma fuente.</p> <p>Borrador de tinta</p>	<p>Es importante que en principio se bocete para pasar en limpio y con instrumentos precisos.</p> <p>El profesor sea mediador y supervise la congruencia en la utilización de los elementos de la composición y su escala.</p>
19	Examen parcial			
quinta Competencia				



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Centro Universitario de la Costa

	<p>-Qué es el color</p> <p>Percepción del color</p> <p>Teorías del color:</p> <p>Introducción al color luz</p> <p>Introducción al color pigmento</p> <p>Círculo cromático</p> <p>-Dimensiones del color</p> <p>Círculo cromático</p> <p>Colores análogos y complementarios</p> <p>Forma y color</p> <p>-Modelo tridimensional</p> <p>Trazo y corte de piezas laminares.</p> <p>-Construcción de las partes.</p> <p>-Ambientación de maqueta</p> <p>-Presentación</p>	<p>Exposición del tema.</p> <p>Ejercicios prácticos sobre el color luz, color pigmento</p> <p>Conocer y aplica técnicas de corte en la construcción de maquetas desmontables.</p> <p>Conocer y aplicar ensambles en la construcción de las partes para una maqueta desmontable.</p> <p>Manejo de diferentes materiales, recubrimientos y texturas. Emplear vegetación, mobiliario, autos y figura humana.</p> <p>Especificar forma y tamaño de la base.</p>	<p>-Herramientas para marcar, medir y cortar</p> <p>-Abrasivos.</p> <p>-Adhesivos.</p> <p>-Pinceles</p> <p>-Pinturas</p> <p>-Laminados opacos (Cartón, cartulinas, estireno)</p> <p>-Laminados transparentes (Plexiglás acetatos)</p> <p>-Madera,</p> <p>-Poliuretano</p> <p>-Material de modelado</p> <p>-Tres lámparas de mano</p> <p>-Papel celofán color: rojo, azul y verde</p>	<p>Previo a la elaboración del ejercicio, el estudiante deberá haber consultado el material didáctico "Las maquetas en la representación de proyectos".</p> <p>Deberá cuidar el corte, lijado y armado de las partes laminares para conseguir una estructura sólida.</p> <p>Saber aplicar técnicas de color y textura para obtener una ambientación realista.</p> <p>Montar en una base rígida la maqueta para su presentación final, con los respectivos datos del proyecto de vivienda.</p>
26	Revisión de evidencias Examen final/Fin de curso			
27	Examen Departamental Entrega de trabajos			
27 sesiones	Total			

2.2- PLANEACIÓN DIDÁCTICA DE LA PRIMERA COMPETENCIA

2.2.1- PORTADA

PORTADA DE LA COMPETENCIA 1	
1.-COMPETENCIA. - Analiza los recursos expresivos de la forma como lenguaje visual	
Competencia particular: Investiga e identifica el lenguaje visual como generador de ideas y comprende los elementos primarios del diseño mediante un reporte o un cartel.	
(Productos y desempeños, con sus correspondientes criterios de calidad)	
PRODUCTOS Y DESEMPEÑOS	CRITERIOS DE CALIDAD
<ul style="list-style-type: none"> • Entrega individual de reporte en una cuartilla impresa o exposición de un cartel. • Expone ante el grupo en equipo con apoyo recursos visuales. • Investiga acerca de los elementos primarios de la forma en la composición y diferentes recursos expresivos de la forma • Analiza la información de su investigación. 	<p>Comenta el resultado de su investigación.</p> <p>Comparte sus conocimientos con los compañeros de grupo</p> <p>Asume una actitud reflexiva y crítica en el conocimiento del papel que juega el dibujo en la historia de la arquitectura.</p> <p>Maneja con honestidad y objetividad la información investigada.</p> <p>Respeta las normas acordadas en clase</p>



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Centro Universitario de la Costa

2.2.2- DOSIFICACIÓN

DOSIFICACIÓN DE LA COMPETENCIA				
<p>1- Competencia. - Analiza los recursos expresivos de la forma como lenguaje visual</p> <p>Competencia particular: Investiga e identifica el lenguaje visual como generador de ideas y comprende los elementos primarios del diseño mediante un reporte o un cartel. Reconoce el lenguaje visual como instrumentos de comunicación</p> <p>3 Sesiones</p>				
SECUENCIA DIDÁCTICA	No. DE SESIÓN Y TEMA A TRATAR	ACTIVIDADES A REALIZAR	MATERIALES NECESARIOS	OBSERVACIONES
1. Encuadre de la materia, presentación programa y criterios de evaluación Organización operativa Qué es la educación visual	Sesión 1.	-Leer el material didáctico y presentación del programa correspondiente Elaborar el reporte de lectura (dada por el profesor) con un enfoque personal. No resumen, no copia. Taller: composición de puntos, líneas	Libreta de apuntes. Uso de Pc. (libre)	El estudiante elaborará un reporte individual, o cartel grupal Los estudiantes pueden ir identificando a los integrantes de su equipo.
2 Elementos del diseño: Conceptuales y Visuales	Sesión 2. Elementos conceptuales: punto, línea, plano, volumen. Ejercicio de taller/ materiales diversos.	-Hacer equipos para trabajar -El profesor asignará a cada equipo un personaje relevante del dibujo en la historia de la arquitectura, para investigar. -Los estudiantes investigan al personaje relevante que les fue asignado. -Preparan la presentación en equipo.	- Libros de consulta. -Visitas a páginas web y biblioteca.	Algunos de los temas a investigar y personajes propuestos son: Impresionismo Expresionismo
	Sesión 3. Elementos visuales y de relación: Forma y contorno (tamaño, color, textura)	-Exposición, (Presentación audiovisual), lectura y discusión grupal	Pc portátil, proyector de cañón, extensión, cables, para hacer la presentación.	Prever el equipo con tiempo para agilizar las presentaciones.

2.3.1- PORTADA

PORTADA DE LA COMPETENCIA 2	
LA PERCEPCIÓN Y LA OBSERVACIÓN.	
2. Competencia: Analiza los elementos básicos, formales y conceptuales a través de un acercamiento por medio de la percepción y la observación.	
<p>Competencia particular: Reconoce e identifica los elementos básicos, formales y conceptuales de la composición</p> <p>Comprende los elementos primarios de la forma en la composición y como la observación, sensación y la percepción influye en su diseño.</p>	
PRODUCTOS Y DESEMPEÑOS	CRITERIOS DE CALIDAD



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Centro Universitario de la Costa

<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce e identifica los elementos básicos, formales y conceptuales de la composición • Comprende los elementos primarios de la forma en la composición y como la observación, sensación y la percepción influye en su diseño. • Reconoce e identifica los diferentes tipos de lenguaje visual y cómo se organiza las formas de acuerdo a las leyes de la percepción. • Utiliza y analiza el proceso cognitivo del ejercicio de acuerdo a la secuencia didáctica. 	<p>Investiga los elementos básicos, formales y conceptuales de la composición y su relevancia en el diseño bidimensional</p> <p>Analiza la información de su investigación para aplicarla en Proyectos I o en cualquier composición.</p> <p>Sintetiza lo relevante de la investigación.</p> <p>Expone ante el grupo su opinión.</p>
---	---

2.3.2- DOSIFICACIÓN

DOSIFICACIÓN DE LA COMPETENCIA				
<p>2. Competencia: Analiza los elementos básicos, formales y conceptuales a través de un acercamiento por medio de la percepción y la observación.</p> <p>Competencia Particular: Reconoce e identifica los elementos básicos, formales y conceptuales de la composición</p> <p>Comprende los elementos primarios de la forma en la composición y como la observación, sensación y la percepción influye en su diseño.</p> <p>5 Sesiones</p>				
SECUENCIA DIDÁCTICA	No. DE SESIÓN Y TEMA A TRATAR	ACTIVIDADES A REALIZAR	MATERIALES NECESARIOS	OBSERVACIONES
<p>3. Representa las formas dentro de una retícula para ordenar la composición mediante el contraste y la repetición</p>	<p>Sesión 1. Representa y maneja el diseño bidimensional mediante elementos las leyes de la percepción.</p> <p>Sesión 2 Investiga conceptos: Qué es percepción, qué es la sensación.</p> <p>Sesión 3 La ley de la Gestalt.</p>	<p>Conocer: Los instrumentos para dibujar, tipos de papel, el escalímetro como instrumento de medición. Las escuadras de 45° y la de 60° -30°. La regla T, como punto de apoyo. Cúter y la tabla de corte.</p> <p>-Trazar líneas con calidad, limpias y con precisión. (Verticales, horizontales, diagonales, curvas, etc.) a mano y posteriormente con instrumentos. Achurados</p> <p>-Realizar composición con puntos y líneas con diferentes grosores de lápiz, calidad de línea en grafito y tinta</p>	<p>Papel cartulina, Calca y Mantequilla Regla "T" Escuadras biseladas sin graduar Escalímetro Portaminas 2mm Cinta masking tape Borrador blanco Compás de precisión Calavera Tinta: estilógrafo, marcadores, pluma fuente. Borrador de tinta</p>	<p>Aplica el conocimiento en otras unidades como Proyecto I. Contextualización Arq.</p>
<p>4. Realizar ejercicios preliminares a mano alzada y con instrumentos de dibujo, sobre formato 25x 25 papel cartulina, con lápiz grafito y tinta</p>	<p>Sesión 4 El dibujo como medio de comunicación.</p> <p>Sesión 5 Elementos visuales y de relación: Forma y</p>	<p>-Factores y principios de la percepción: ejercicios de taller (proximidad, cercanía y semejanza)</p> <p>-Factores y principios de la percepción: ejercicios de taller (dirección, inclusión y pregnancia)</p>	<p>- Libros de consulta. -Instrumentos de dibujo como: Papel cartulina, Cepillo. Franela Tinta: estilógrafo, marcadores, pluma fuente. -Pc portátil, proyector de cañón, extensión,</p>	<p>El profesor guiará los tiempos para su debido aprovechamiento en los ejercicios planteados. Practicar para dominar el uso del boceto como ideas primigenias. Trabajar con limpieza, precisión y orden.</p>



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Centro Universitario de la Costa

	contorno (tamaño, color, textura)	-Exposición, discusión grupal	cables, para hacer la presentación.	
--	-----------------------------------	-------------------------------	-------------------------------------	--

2.4 PLANEACIÓN DIDÁCTICA DE LA TERCERA COMPETENCIA

2.4.1- PORTADA

PORTADA DE LA COMPETENCIA 3	
El diseño bidimensional mediante la aplicación de elementos monocromáticos	
3.- Competencia: Aborda y analiza el diseño bidimensional mediante la aplicación de elementos monocromáticos. Competencia particular: Representa los elementos visuales y monocromáticos que intervienen en la configuración espacial.	
(Productos y desempeños, con sus correspondientes criterios de calidad)	
PRODUCTOS Y DESEMPEÑOS	CRITERIOS DE CALIDAD
Dibuja ejercicios preliminares a mano alzada y con instrumentos de dibujo, con relación fondo y figura Representa los elementos visuales y monocromáticos que intervienen en la configuración espacial. Define el formato e instrumentos que utilizará. Resuelve la organización de las láminas.	Demuestra limpieza y la presentación de sus trabajos. Reflexiona el resultado de su investigación. Comparte sus conocimientos con los compañeros de grupo. Asume una actitud reflexiva y crítica en el conocimiento de papel que juega el dibujo en la historia de la arquitectura Respeto las normas acordadas en clase

2.4.2- DOSIFICACIÓN

DOSIFICACIÓN DE LA COMPETENCIA				
3.- Competencia: Aborda y analiza el diseño bidimensional mediante la aplicación de elementos monocromáticos. Competencia particular: Representa los elementos visuales y monocromáticos que intervienen en la configuración espacial.				
SECUENCIA DIDÁCTICA	No. DE SESIÓN Y TEMA A TRATAR	ACTIVIDADES A REALIZAR	MATERIALES NECESARIOS	OBSERVACIONES
5. Dibuja ejercicios preliminares a mano alzada y con instrumentos de dibujo, con relación fondo y figura 6. Define el formato e instrumentos que utilizará. 7. Resuelve la organización de las láminas.	Sesión 1. Aspectos básicos de la forma: forma plana (bidimensional) superpuesta Sesión 2 Interrelación de formas Sesión 3 Identifica los elementos monocromáticos y los organiza dentro de una retícula para su	El alumno realiza una serie de adiciones y subtracciones al cubo base, para generar diferencias entre sus vistas. El alumno agrega calidad de línea diferenciando Dibuja ejercicios preliminares a mano alzada y con instrumentos de dibujo, con relación fondo y figura Define el formato e instrumentos que utilizará. Resuelve la organización de las láminas. Deduce que elementos monocromáticos utilizar y los organiza dentro de una	Papel Calca y Mantequilla Regla "T" Escuadras biseladas sin graduar Escalímetro Portaminas 2mm Afilaminas Minas Hb, 2h, 4h Cinta masking tape Borrador blanco Plantillas de figuras geométricas Tapete para cortar y cutter, tijeras	Es importante que cada estudiante traiga consigo su material requerido para desarrollar el ejercicio y que el profesor supervise la correcta aplicación del ejercicio



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Centro Universitario de la Costa

	composición bidimensional	retícula para su composición bidimensional con relación fondo y figura.	Pc portátil, proyector de cañón, extensión, cables, para hacer la presentación.	
<p>8. Uso del sistema ortogonal, perspectiva cónica,</p> <p>9. Representa los elementos visuales y monocromáticos que intervienen en la configuración espacial.</p>	<p>Sesión 4</p> <p>Aspectos básicos de la forma: contornos básicos (círculo, cuadrado, triángulo) y generación de líneas (curva, vertical, horizontal, oblicua)</p>	<p>Representa los elementos visuales y monocromáticos que intervienen en la configuración espacial. Trabajando con su debida correspondencia ortogonal. El alumno representa los alzados y secciones, con calidad de línea diferenciando forma, según el fondo.</p> <p>Exposición de temas y discusión grupal.</p>	<p>Papel Calca y Mantequilla</p> <p>Regla "T"</p> <p>Escuadras biseladas sin graduar</p> <p>Escalímetro</p> <p>Minas Hb, 2h, 4h</p> <p>Cinta masking tape</p> <p>Plantillas de figuras geométricas</p> <p>Compás de precisión</p> <p>Calavera</p> <p>Pc portátil, proyector de cañón</p>	<p>Es importante que cada estudiante elabore su trabajo a partir de un proyecto definido.</p> <p>Y que el profesor supervise la correcta utilización del lenguaje arquitectónico.</p> <p>Haciendo énfasis en:</p> <p>Calidad de línea</p> <p>Limpieza</p> <p>Legibilidad</p> <p>Precisión</p> <p>Formato y escala</p>
<p>10. Realiza ejercicios preliminares de composición de acuerdo al tema</p>	<p>Sesión 5.</p> <p>Diseño de forma (adición de planos, sustracción de planos, multiplicación de planos, división de planos)</p>	<p>El alumno conceptualiza, boceta en una retícula base para la composición de los elementos de la forma bidimensional en el espacio tridimensional, aplicando los temas expuestos</p>	<p>Papel Calca y Mantequilla</p> <p>Regla "T"</p> <p>Escuadras biseladas sin graduar</p> <p>Escalímetro</p> <p>Cinta masking tape</p> <p>Borrador blanco</p> <p>Plantillas de figuras geométricas</p> <p>Tapete para cortar y cutter, tijeras</p> <p>Tinta: estilógrafo, marcadores, pluma fuente.</p> <p>Borrador de tinta</p>	<p>Es importante que en principio se bocete para pasar en limpio y con instrumentos precisos.</p> <p>El profesor sea mediador y supervise la congruencia en la utilización de los elementos de la composición y su escala.</p>

2.5 PLANEACIÓN DIDÁCTICA DE LA CUARTA COMPETENCIA

2.5.1- PORTADA

PORTADA DE LA COMPETENCIA 4	
REPRESENTA EL DISEÑO BIDIMENSIONAL EN EL ESPACIO TRIDIMENSIONAL.	
<p>4.- Competencia: Interpreta y Representa el diseño Bidimensional en el espacio tridimensional.</p> <p>Competencia particular: Reconoce, identifica y utiliza el lenguaje visual y monocromático en el diseño bidimensional y tridimensional en el espacio bidimensional, con el manejo de fondo y figura</p>	
(Productos y desempeños, con sus correspondientes criterios de calidad)	
PRODUCTOS Y DESEMPEÑOS	CRITERIOS DE CALIDAD



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Centro Universitario de la Costa

<p>Representa bidimensionalmente los elementos que intervienen en la configuración espacial del proyecto arquitectónico.</p> <p>Analiza y reflexiona el uso de la teoría del claro oscuro para la composición bidimensional y manejo de fondo y figura</p> <p>Define el formato e instrumentos que utilizará.</p> <p>Resuelve la organización de las láminas</p> <p>Aplica sus conocimientos en el diseño de organizaciones bidimensionales y tridimensionales.</p> <p>Demuestra su creatividad mediante la expresión de las ideas en el espacio fondo y figura</p>	<p>Demuestra limpieza y en la presentación de sus trabajos.</p> <p>Demuestra responsabilidad y profesionalismo, en la entrega de trabajos, cumpliendo con puntualidad y siguiendo los requisitos planteados.</p> <p>Respeto las normas acordadas en clase.</p> <p>Respeto por su trabajo y el de sus compañeros</p>
---	---

2.5.2- DOSIFICACIÓN

DOSIFICACIÓN DE LA COMPETENCIA				
<p>4.- Competencia: Interpreta y Representa el diseño Bidimensional en el espacio tridimensional.</p> <p>Competencia particular: Reconoce, identifica y utiliza el lenguaje visual y monocromático en el diseño bidimensional y tridimensional en el espacio bidimensional, con el manejo de fondo y figura</p>				
SECUENCIA DIDÁCTICA	NO. DE SESIÓN Y TEMA A TRATAR	ACTIVIDADES A REALIZAR	MATERIALES NECESARIOS	OBSERVACIONES
<p>11. Aplica el boceto para representar las ideas primigenias.</p> <p>12. Aplica sus conocimientos en el diseño de organizaciones bidimensionales y tridimensionales.</p> <p>13. Demuestra su creatividad mediante la expresión de las ideas en el espacio fondo y figura</p>	<p>Sesión 1. Aspectos básicos de la forma: Composición (retícula, trama)</p> <p>Sesión 2 Aspectos básicos de la forma: principios organizativos (Eje, ritmo, repetición, simetría)</p>	<p>Genera vistas bidimensionales adicionando y sustrayendo las formas. El estudiante agrega calidad de línea diferenciando los trazos de exploración dentro del fondo i figura.</p> <p>Diseña composiciones con base a los temas a exponer.</p> <p>Corta formas, traza retículas, organiza las formas de acuerdo al tema expuesto, pega en el formato que se dejó como medida oficial.</p>	<p>Papel marquilla, Calca y Mantequilla</p> <p>Regla "T"</p> <p>Escuadras biseladas sin graduar, Escalímetro</p> <p>Portaminas 2mm</p> <p>Afilaminas</p> <p>Minas Hb, 2h, 4h</p> <p>Cinta masking tape</p> <p>Borrador blanco</p> <p>Plantillas de figuras geométricas</p> <p>Compás de precisión</p> <p>Pc portátil, proyector de cañón, extensión, cables, para hacer la presentación</p>	<p>Es importante que cada estudiante traiga consigo su material requerido para desarrollar el ejercicio y que el profesor supervise el desarrollo del ejercicio.</p>
	<p>Sesión 3 Aspectos básicos de la forma: principios organizativos (jerarquía y transformación)</p> <p>Sesión 4 Revisión avances</p>	<p>Genera vistas bidimensionales adicionando y sustrayendo las formas. El estudiante agrega calidad de línea diferenciando los trazos de exploración dentro del fondo i figura.</p> <p>Diseña composiciones con base a los temas a exponer.</p>	<p>Papel marquilla, Calca y Mantequilla</p> <p>Regla "T"</p> <p>Escuadras biseladas sin graduar, Escalímetro</p> <p>Portaminas 2mm</p> <p>Afilaminas</p> <p>Minas Hb, 2h, 4h</p>	<p>Es importante que cada estudiante traiga consigo su material requerido para desarrollar el ejercicio y que el profesor supervise el desarrollo del ejercicio.</p> <p>Haciendo énfasis en: Calidad de línea Limpieza</p>



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Centro Universitario de la Costa

		Corta formas, traza retículas, organiza las formas de acuerdo al tema expuesto, pega en el formato que se dejó como medida oficial	Cinta masking tape Borrador blanco Plantillas de figuras geométricas Compás de precisión Pc portátil, proyector de cañón, extensión, cables, para hacer la presentación	Legibilidad Precisión Formato y escala
--	--	--	---	--

2.6- PLANEACIÓN DIDÁCTICA DE LA QUINTA COMPETENCIA

2.6.1- PORTADA

PORTADA DE LA COMPETENCIA 5	
El diseño bidimensional, en espacio tridimensional (maqueta) manejo de escala, proporción y principios del color	
Competencia General: Interpreta y representa modelo tridimensional para proyectos I contextualización arquitectónica, mediante el uso de los elementos visuales y manejo de escalas.	
Competencia particular: Reconoce y resuelve la construcción de modelos tridimensionales físicos, las teorías del color. sesiones	
(Productos y desempeños, con sus correspondientes criterios de calidad)	
PRODUCTOS Y DESEMPEÑOS	CRITERIOS DE CALIDAD
<p>Investiga, analiza y selecciona las teorías y dimensiones del color.</p> <p>Define el formato e instrumentos que utilizará. Y elabora láminas con diseño bidimensional y tridimensional</p> <p>Diseña, Reconoce y resuelve la construcción de modelos tridimensionales físicos. Define la elaboración de una maqueta, de manera manual: aplicación del color</p> <p>Trazo y Corte Armado Ambientación Presentación</p>	<p>Cumple con la entrega en tiempo y forma durante el proceso de construcción del modelo tridimensional.</p> <p>Precisa en el trazo, corte y armado.</p> <p>Demuestra conocimiento del color y sus dimensiones en la presentación de sus trabajos.</p> <p>Demuestra responsabilidad y profesionalismo, en la entrega de trabajos, cumpliendo con puntualidad y siguiendo los requisitos planteados</p>

2.6.2- DOSIFICACIÓN

DOSIFICACIÓN DE LA COMPETENCIA				
Competencia General: Interpreta y representa modelo tridimensional para proyectos I contextualización arquitectónica, mediante el uso de los elementos visuales y manejo de escalas.				
Competencia particular: Reconoce y resuelve la construcción de modelos tridimensionales físicos, las teorías del color. 3 sesiones				
SECUENCIA DIDÁCTICA	No. DE SESIÓN Y TEMA A TRATAR	ACTIVIDADES A REALIZAR	MATERIALES NECESARIOS	OBSERVACIONES
13, 15.- Introducción al color, teorías y	Sesión 1. Qué es el color	Exposición del tema.	-Herramientas para marcar, medir y cortar -Abrasivos.	Previo a la elaboración del ejercicio, el estudiante deberá haber consultado el material



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Centro Universitario de la Costa

<p>dimensiones del color</p> <p>16. Maqueta (Trabajo final) aplicación de los temas vistos en clase.</p>	<p>Percepción del color</p> <p>Teorías del color:</p> <p>Introducción al color luz</p> <p>Introducción al color pigmento</p> <p>Círculo cromático</p> <p>Sesión 2</p> <p>Dimensiones del color</p> <p>Círculo cromático</p> <p>Colores análogos y complementarios</p> <p>Forma y color</p> <p>Sesión 3</p> <p>Modelo tridimensional</p> <p>Trazo y corte de piezas laminares.</p> <p>Sesión 4</p> <p>Construcción de las partes.</p> <p>Sesión 5</p> <p>Ambientación de maqueta</p> <p>Sesión 6.</p> <p>Presentación.</p>	<p>Ejercicios prácticos sobre el color luz, color pigmento</p> <p>Conocer y aplica técnicas de corte en la construcción de maquetas desmontables.</p> <p>Conocer y aplicar ensambles en la construcción de las partes para una maqueta desmontable.</p> <p>Manejo de diferentes materiales, recubrimientos y texturas. Emplear vegetación, mobiliario, autos y figura humana.</p> <p>Especificar forma y tamaño de la base.</p>	<p>-Adhesivos.</p> <p>-Pinceles</p> <p>-Pinturas</p> <p>-Laminados opacos (Cartón, cartulinas, estireno)</p> <p>-Poliuretano</p> <p>-Material de modelado</p> <p>-Tres lámparas de mano</p> <p>-Papel celofán color: rojo, azul y verde</p>	<p>didáctico "Las maquetas en la representación de proyectos".</p> <p>Deberá cuidar el corte, lijado y armado de las partes laminares para conseguir una estructura sólida.</p> <p>Saber aplicar técnicas de color y textura para obtener una ambientación realista.</p> <p>Montar en una base rígida la maqueta para su presentación final, con los respectivos datos del proyecto de vivienda.</p>
--	---	---	---	--

2.7- PLANEACIÓN DIDÁCTICA DE LA SEXTA COMPETENCIA

2.7.1- PORTADA

PORTADA DE LA COMPETENCIA 6	
EXAMEN DEPARTAMENTAL	
<p>Competencia general: Interpretar y representar biddi y tridimensionalmente los elementos que intervienen en la configuración espacial del proyecto arquitectónico final de una vivienda en Proyectos I</p>	
<p>*Competencia particular 6: Preparar la presentación del proyecto arquitectónico a manera de exposición para su evaluación, comparando con sentido crítico su desempeño en relación a sus compañeros.</p>	
(Productos y desempeños, con sus correspondientes criterios de calidad)	
PRODUCTOS Y DESEMPEÑOS	CRITERIOS DE CALIDAD
<ul style="list-style-type: none"> Aplicar el lenguaje formal mediante elementos en adición y sustracción, serie de planos en repetición e intersección de elementos lineales, así como los bocetos de la conceptualización llevada al papel en planta, secciones y alzados. Uso de la simbología universal en la representación del proyecto arquitectónico, a mano, con instrumentos de dibujo 	<p>Demuestra limpieza en la presentación de sus trabajos.</p> <p>Demuestra puntualidad, responsabilidad y profesionalismo, en la exposición de trabajos, cumpliendo con puntualidad y siguiendo los criterios establecidos.</p> <p>Demuestra respeto por su trabajo y el de sus compañeros.</p>



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Centro Universitario de la Costa

<p>y escala. Generar plantas, alzados y secciones en tinta.</p> <ul style="list-style-type: none"> Exponer los trabajos debidamente compilados y formalmente presentados. 	
--	--

2.6.2- DOSIFICACIÓN

DOSIFICACIÓN DE LA COMPETENCIA				
<p>Competencia general: Interpretar y representar bidimensionalmente los elementos que intervienen en la configuración espacial del proyecto arquitectónico final de una vivienda. Aplica el conocimiento de Educación Visual para Proyectos I</p> <p>*Competencia particular 6: Preparar la presentación del proyecto arquitectónico a manera de exposición para su evaluación, comparando con sentido crítico su desempeño en relación a sus compañeros. 3 sesiones.</p>				
SECUENCIA DIDÁCTICA	No. DE SESIÓN Y TEMA A TRATAR	ACTIVIDADES A REALIZAR	MATERIALES NECESARIOS	OBSERVACIONES
Elaboración de la presentación de un proyecto arquitectónico definido	Sesión 1. Definir criterios de exposición y montaje de los trabajos	Elaborar la presentación de acuerdo a las particularidades del proyecto. Definir formato de acuerdo al contenido de las láminas. (Planta arquitectónica y sección long.) Realizar la maqueta conceptual, en donde se visualiza la repetición e intersección de elementos lineales o planos.	Láminas de los dibujos previamente elaborados. Soportes rígidos (show card,) Para la marialuisa show card negro o cartulina américa. Lápiz adhesivo, cinta doble cara o pegamento en aerosol. Navaja de corte, escalímetro, tabla y regla de corte.	Que el estudiante demuestre limpieza en la presentación de sus trabajos, así como puntualidad, responsabilidad y profesionalismo; cumpliendo los criterios establecidos, manifestando sentido crítico y respeto por su trabajo y el de sus compañeros. Demuestre respeto y tolerancia ante la crítica de su proyecto.
	Sesión 2. Exposición abierta	Montaje y exposición de láminas.	Láminas montadas. Cinta canela	
	Sesión 3. Presentación de correcciones, evaluación y retroalimentación.	Presentación de correcciones e intercambio de opiniones, autoevaluación, retroalimentación y conclusiones.	Láminas montadas.	



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Centro Universitario de la Costa

2.6.1- PORTADA

PORTADA DE LA COMPETENCIA 8	
CONSTRUCCION DE MAQUETA	
<p>8.- Competencia General: Interpreta y representa tridimensionalmente proyectos (espacio escultórico) con relación a los temas expuestos en clase y el uso del color correspondiente al tema de exposición.</p>	
<p>Competencia particular 5.- Reconocer y resolver la construcción de modelos tridimensionales físicos, elaborados de manera manual. 4 sesiones</p>	
<p>(Productos y desempeños, con sus correspondientes criterios de calidad)</p>	
PRODUCTOS Y DESEMPEÑOS	CRITERIOS DE CALIDAD
<ul style="list-style-type: none"> Construcción de maqueta de un espacio escultórico, con su debida representación y manejo de elementos del diseño, que contenga tema de dado por el profesor, así como mobiliario, vegetación, figuras humanas. Utilización de recubrimientos y acabados (textura y color). 	<p>Entrega completa en tiempo y forma durante el proceso de construcción del modelo tridimensional.</p> <p>Precisión en el trazo, corte y armado.</p> <p>Creatividad en la ambientación.</p> <p>Presentación acorde a estándares.</p> <p>Mostrar una actitud ética, profesional, creativa, de análisis y con trabajo continuo.</p>

2.6.2- DOSIFICACIÓN

DOSIFICACIÓN DE LA COMPETENCIA				
<p>Competencia General: Interpretar y representar tridimensionalmente el proyecto de Vivienda, que los alumnos realizan en Proyectos I, mediante el uso de escalas, texturas y aplicación del color con el uso de paleta de colores o monocromático *</p> <p>Competencia particular 4.- Reconocer y resolver la construcción de modelos tridimensionales físicos, elaborados de manera manual. 4 sesiones. Mediante intersecciones, sobre posiciones de planos y elementos lineales.</p>				
SECUENCIA DIDÁCTICA	No. DE SESIÓN Y TEMA A TRATAR	ACTIVIDADES A REALIZAR	MATERIALES NECESARIOS	OBSERVACIONES
<p>Elaboración de maqueta: espacio escultórico ya sea interactivo o de observación, aplicación del color de acuerdo al tema que les toque: monocromático, cromático, uso de los complementarios, contraste o gradación del color.</p>	<p>Sesión 1. Trazo y corte de piezas laminares.</p> <p>Sesión 2. Construcción de las partes. Aplicación del color.</p> <p>Sesión 3. Ambientación de maqueta</p> <p>Sesión 4. Presentación.</p>	<p>Conoce y aplica técnicas de corte en la construcción de maquetas.</p> <p>Conoce y aplica ensambles en la construcción de las partes para una maqueta.</p> <p>Manejo de diferentes materiales, recubrimientos y texturas y figura humana.</p> <p>Especificar forma y tamaño de la base.</p>	<p>-Herramientas para marcar, medir y cortar</p> <p>-Abrasivos.</p> <p>-Pinceles</p> <p>-Pinturas</p> <p>-Laminados opacos (Cartón, cartulinas, estireno)</p> <p>-Laminados transparentes (Plexiglás acetatos)</p> <p>-Madera,</p> <p>-Poliuretano</p> <p>-Material de modelado</p> <p>Material como protección para evitar</p>	<p>Previo a la elaboración del ejercicio, el estudiante debió haber consultado el material didáctico "<i>Las maquetas en la representación de proyectos</i>".</p> <p>Debe cuidar el corte, lijado y armado de las partes laminares para conseguir una estructura sólida.</p> <p>Sabe aplicar técnicas de color y textura para obtener una ambientación realista.</p> <p>Monta en una base rígida la maqueta para presentación final, con los</p>



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Centro Universitario de la Costa

			manchas en el mueble de trabajo.	respectivos datos del proyecto.
ELABORÓ		REVISÓ		MODIFICÓ
MTRA. ELOÍSA SANTOS HUERTA MTRA. REBECA S. HERRERA FERNÁNDEZ ARQ. ESMERALDA RAMOS JIMENEZ		MTRA. ELOÍSA SANTOS HUERTA MTRA. REBECA S. HERRERA FERNÁNDEZ		
FECHA DE ELABORACIÓN		FECHA DE REVISIÓN		FECHA DE MODIFICACIÓN
SEPTIEMBRE 2015		AGOSTO 2016		AGOSTO 2024

Revisado:

Aprobado;

Arq. Ernesto Alvarado Villaseñor
PRESIDENTE DE LA ACADEMIA DE ARQUITECTURA

Dr. Héctor Javier Rendón Contreras
JEFE DEL DEPARTAMENTO DE CIENCIAS EXACTAS

Vo. Bo.

Dr. Jorge Ignacio Chavoya Gama
DIRECTOR DE LA DIVISIÓN DE INGENIERÍAS