



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Centro Universitario de la Costa

PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE

1.-DATOS DE IDENTIFICACIÓN.			
1.1. Nombre de la unidad de aprendizaje:	Proyecto 5: Propuestas Arquitectónicas con Criterios Constructivos	1.2. Clave de la unidad de aprendizaje:	IB461
1.3. Departamento:	CIENCIAS EXACTAS	1.4. Código de departamento:	CEX
1.5. Carga horaria:	Teoría:	Práctica:	Total:
09 horas/semana	10 horas	170 horas	180 horas
1.6. Créditos:	1.7. Nivel de formación profesional:		1.8. Tipo de curso (modalidad):
12	LICENCIATURA		CURSO TALLER PRESENCIAL
2.- ÁREA DE FORMACIÓN EN QUE SE UBICA Y CARRERAS EN LAS QUE SE IMPARTE:			
ÁREA DE FORMACIÓN		Especializante obligatoria	
CARRERA:		Licenciatura en Arquitectura (Plan LARQ) Licenciatura en Arquitectura (Plan LIAR)	
MISIÓN: CENTRO UNIVERSITARIO DE LA COSTA			
<p>El Centro Universitario de la Costa es parte de la Red Universitaria del Estado de Jalisco, con perspectiva internacional y dedicado a formar profesionales con capacidad crítica, analítica y generadora de conocimiento que contribuya al desarrollo y crecimiento del entorno económico y social de la región, la extensión, el desarrollo tecnológico y la docencia con programas educativos innovadores de calidad.</p> <p>LICENCIATURA EN ARQUITECTURA</p> <p>El profesionista en arquitectura es la persona con una formación técnica y humanista, encargado de diseñar e integrar espacios arquitectónicos sostenibles y sustentables que satisfagan los requisitos económicos, estéticos, medioambientales y técnicos, contribuyentes para la realización de las actividades humanas, atendiendo a la problemática socio-cultural.</p>			
VISIÓN: CENTRO UNIVERSITARIO DE LA COSTA			
<p>VISIÓN 2030</p> <p>Es una institución educativa líder que impulsa la mejora continua de los procesos de enseñanza aprendizaje pertinentes y sustentables, con reconocimiento internacional en la formación integral de profesionales, mediante un capital humano competitivo, comprometido e innovador en la generación y aplicación de conocimiento, apoyados en infraestructura y tecnología de vanguardia, participando en el desarrollo sustentable de la sociedad con responsabilidad y sentido crítico.</p> <p>LICENCIATURA EN ARQUITECTURA</p> <p>Ser un programa educativo de calidad internacional, destacado por su liderazgo y aporte a la sociedad, así como, por formar arquitectos reconocidos por un excelente desempeño, quienes se caracterizan por sus habilidades para proyectar, organizar, tomar decisiones y trabajar colaborativamente con responsabilidad social y ética profesional.</p>			
PERFIL DEL EGRESADO DE LA LIC.EN ARQUITECTURA DEL CUCOSTA			
<p>Que el perfil de egreso de la Licenciatura en Arquitectura será un profesionista que investiga las variables del objeto arquitectónico con conocimientos teóricos e históricos, que conoce la problemática urbana, que proyecta con sentido técnico y estético espacios habitables, que representa conceptos de diseño arquitectónico y urbano, que edifica proyectos, aplicando con creatividad diversas técnicas y sistemas constructivos, que gestiona y administra el proyecto y la construcción, adaptándolo a su contexto, con criterios de sustentabilidad, sentido ético y responsabilidad social.</p>			
VÍNCULOS DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE CON LA CARRERA:			
<p>La Unidad de aprendizaje de PROYECTO 4, está orientada a la adquisición de competencias para desarrollar propuestas arquitectónicas funcionales y formales fundamentadas donde el alumno será capaz de proporcionar soluciones espaciales para satisfacer las necesidades humanas de géneros arquitectónicos como: habitacional, cultural, recreacional y educacional, considerando propuestas bioclimáticas, sustentables e incluyentes, que contribuyan al cuidado del medio ambiente con la propuesta de materiales con bajas emisiones de CO2 a la atmósfera;55 con la integración al entorno, el medio físico natural y transformado y que responda a la necesidad de espacios confortables y funcionales.</p>			



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Centro Universitario de la Costa

UNIDADES DE APRENDIZAJE CON QUE SE RELACIONA:

CAMPO COGNITIVO DE PROYECTO:

Proyecto 4: Propuestas Arquitectónicas Funcionales y Formales fundamentadas
 Proyecto 6: Propuestas Arquitectónicas Funcionales, Formales y Constructivas Fundamentos del Diseño Bidimensional

Taller de Creatividad Arquitectónica

CAMPO COGNITIVO DE REPRESENTACIÓN:

Representación Digital

Perspectiva Aplicada a la Arquitectura y Expresión Gráfica Arquitectónica
 Representación Digital Tridimensional

Taller de Creatividad Gráfica y Volumétrica

CAMPO COGNITIVO DE TEORIAS E HISTORIAS:

Análisis e Interpretación de las Teorías de la Arquitectura Fundamentos y Procesos de Investigación Investigación y Contextualización de la Arquitectura y el Urbanismo desde su Inicio al Medioevo Análisis e interpretación de la Realidad Nacional

Investigación y Contextualización de la Arquitectura y el Urbanismo desde el Renacimiento a la Ciudad Industrial

CAMPO COGNITIVO DE EDIFICACIÓN:

Aplicación de la Topografía para la Arquitectura Fundamentos de Estructuras

Procesos Edificatorios Tradicionales Estructuras

Estáticamente Determinadas Sistemas integrales

Hidrosanitarios y Eléctricos

3.- COMPETENCIAS QUE EL ALUMNO DEBERÁ DEMOSTRAR, CON LOS REQUISITOS CORRESPONDIENTES

COMPETENCIAS	REQUISITOS COGNITIVOS	REQUISITOS PROCEDIMENTALES	REQUISITOS ACTITUDINALES
<p>COMPETENCIA 1.- CENTRO DE INNOVACIÓN EMPRESARIAL</p> <p>Conoce, analiza y aplica criterios metodológicos de un Programa Arquitectónico: sus necesidades, sus espacios, la zonificación con sus dimensionamientos, integrando los elementos de sustentabilidad (asoleamiento, iluminación y ventilación) en el Partido Arquitectónico la estructuración de un espacio arquitectónico, elabora una investigación conceptual, de campo, analógica y bibliográfica; y, produce la síntesis de la problemática arquitectónica</p>	<p>Utiliza una metodología conforme el programa arquitectónico.</p> <p>Comprende y aplica la investigación de campo y bibliográfica.</p> <p>Reconoce, identifica y utiliza los instrumentos de dibujo manual para el dibujo arquitectónico.</p> <p>Interpreta y representa bidimensionalmente objetos arquitectónicos.</p> <p>Conoce y aplica alternativas para la representación tridimensional de objetos arquitectónicos.</p>	<p>Investiga y analiza conceptos del Género habitacional.</p> <p>Analiza y relaciona objetos arquitectónicos análogos.</p> <p>Interpreta y aplica un marco normativo requerido y aplicado a escala arquitectónica.</p> <p>Produce en dos y tres dimensiones alternativas de solución al problema arquitectónico.</p> <p>Identifica y aplica criterios funcionales en el objeto arquitectónico.</p> <p>Sintetiza información, conocimientos y</p>	<p>Genera y comparte conocimientos con los compañeros de grupo.</p> <p>Asume actitud reflexiva y crítica en cada etapa de la elaboración de las propuestas.</p> <p>Valora la necesidad e importancia de relacionar lo conceptual con lo práctico para llegar a productos específicos de diseño.</p> <p>Maneja objetivamente la información con el propósito de aplicarla.</p> <p>Manifiesta respeto y tolerancia por su trabajo y el grupal.</p>
<p>de un objeto de arquitectura del Género Educativo/Administrativo: Centro de Innovación</p>	<p>Identifica y utiliza conocimientos edificatorios, teóricos y de representación básicos.</p>	<p>habilidades gráficas y conceptuales para producir una propuesta arquitectónica completa que satisfaga las necesidades</p>	<p>Demuestra responsabilidad y profesionalismo, en la entrega de trabajos, ejercicios, críticas y ejercicios, cumpliendo con puntualidad y siguiendo los requisitos planteados.</p>



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
Centro Universitario de la Costa

<p>Empresarial, en donde el alumno aplica su capacidad de representar arquitectónicamente un proyecto arquitectónico de carácter ejecutivo que incluya todos los elementos gráficos que lo componen. Aplicación de normas para el libre acceso de personas con discapacidad, debiendo ser comprensibles, utilizables y practicables para todas las personas en condiciones de seguridad y comodidad y de la forma más autónoma y natural posible. Deberá concebir el diseño arquitectónico de manera sustentable, buscando optimizar recursos naturales y sistemas de edificación de tal modo que minimicen el impacto ambiental de los edificios sobre el medio ambiente y sus habitantes.</p>		<p>producto del análisis y el programa arquitectónico.</p>	<p>Demuestra limpieza y orden en la presentación de sus trabajos.</p>
<p>COMPETENCIA 2.- RECINTO DE ARTES ESCÉNICAS</p> <p>Conoce, analiza y aplica criterios metodológicos de un espacio arquitectónico de mediana complejidad, con un Programa Arquitectónico: sus necesidades, sus espacios, la zonificación con sus dimensionamientos, la integración de los elementos de sustentabilidad (asoleamiento,</p>	<p>Utiliza una metodología conforme el programa arquitectónico.</p> <p>Comprende y aplica la investigación de campo y bibliográfica.</p> <p>Reconoce, identifica y utiliza los instrumentos de dibujo manual para el dibujo arquitectónico.</p> <p>Interpreta y representa bidimensionalmente objetos arquitectónicos.</p> <p>Conoce y aplica alternativas tridimensional de objetos</p>	<p>Investiga y analiza conceptos del género de Equipamiento Urbano.</p> <p>Analiza y relaciona objetos arquitectónicos análogos.</p> <p>Interpreta y aplica un marco normativo requerida y aplicado a escala arquitectónica.</p> <p>Produce en dos y tres dimensiones alternativas de solución al problema arquitectónico.</p>	<p>Genera y comparte conocimientos con los compañeros de grupo.</p> <p>Asume actitud reflexiva y crítica en cada etapa de la elaboración de las propuestas.</p> <p>Valora la necesidad e importancia de relacionar lo conceptual con lo práctico para llegar a productos específicos de diseño.</p> <p>Maneja objetivamente la información con el propósito de aplicarla.</p> <p>Manifiesta respeto y tolerancia por su trabajo y el grupal.</p>



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
Centro Universitario de la Costa

<p>iluminación y ventilación) en el Partido Arquitectónico la estructuración de un espacio arquitectónico básico, elabora una investigación conceptual, de campo, analógica y bibliográfica; y, produce la síntesis de la problemática arquitectónica de un objeto de arquitectura del Género</p>	<p>arquitectónicos.</p> <p>Identifica y utiliza conocimientos edificatorios, teóricos y de representación básicos.</p>	<p>Identifica y aplica criterios funcionales en el objeto arquitectónico.</p> <p>Sintetiza información, conocimientos y habilidades gráficas y conceptuales para producir una propuesta arquitectónica completa</p>	<p>Demuestra responsabilidad y profesionalismo, en la entrega de trabajos, ejercicios, críticas y</p>
<p>Cultural: Recinto de Artes Escénicas en la Ciudad de Puerto Vallarta, en donde el alumno aplicara su capacidad de representar arquitectónicamente para generar un proyecto arquitectónico que incluya todos los elementos gráficos que lo componen. Aplicación de normas para el libre acceso de personas con discapacidad, debiendo ser comprensibles, utilizables y practicables para todas las personas en condiciones de seguridad y comodidad y de la forma más autónoma y natural posible. Deberá concebir el diseño arquitectónico de manera sustentable, buscando optimizar recursos naturales y sistemas de edificación de tal modo que minimicen el impacto ambiental de los edificios sobre el medio ambiente y sus habitantes.</p>		<p>que satisfaga las necesidades producto del análisis y el programa arquitectónico.</p>	<p>ejercicios, cumpliendo con puntualidad y siguiendo los requisitos planteados. Demuestra limpieza y orden en la presentación de sus trabajos.</p>



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Centro Universitario de la Costa

4.- METODOLOGÍA DE TRABAJO Y/O ACTIVIDADES PARA EL ALUMNO: Especificar solo los aspectos generales de cómo se desarrollará el curso, para los aspectos particulares y específicos tomar en consideración el formato de LA DOSIFICACIÓN DE LA COMPETENCIA, anexo.

PARA LA COMPETENCIA 1.- CENTRO DE INNOVACIÓN EMPRESARIAL

Investiga y analiza Conceptos del Género Educativo/Administrativo. Analiza y relaciona objetos arquitectónicos análogos.

Interpreta y aplica un marco normativo requerida y aplicado a escala arquitectónica. **Produce** en dos y tres dimensiones alternativas de solución al problema arquitectónico. **Identifica y aplica** criterios funcionales en el objeto arquitectónico.

Sintetiza información, conocimientos y habilidades gráficas y conceptuales para producir una propuesta arquitectónica completa que satisfaga las necesidades producto del análisis y el programa arquitectónico.

PARA LA COMPETENCIA 2.- RECINTO DE ARTES ESCÉNICAS

Investiga y analiza Conceptos del Género Cultural. Analiza y relaciona objetos arquitectónicos análogos.

Interpreta y aplica un marco normativo requerida y aplicado a escala arquitectónica. **Produce** en dos y tres dimensiones alternativas de solución al problema arquitectónico. **Identifica y aplica** criterios funcionales en el objeto arquitectónico.

Sintetiza información, conocimientos y habilidades gráficas y conceptuales para producir una propuesta arquitectónica completa que satisfaga las necesidades producto del análisis y el programa arquitectónico.

5.-SISTEMA DE EVALUACIÓN DEL CURSO

5. A. ACREDITACIÓN Y EVALUACIÓN. Criterios y mecanismos. (Asistencia, requisitos, exámenes, participación, trabajos, etc.)

El curso se evalúa de manera continua. Para acreditar es necesario contar con el 80% de asistencias. (Art. 20 Reglamento general de evaluación y promoción de alumnos).

Evaluación Continua: Participación en clase y cumplimiento en la entrega de trabajos parciales. Cumplimiento en la entrega de avances conforme al programa y calendario establecido.

Evaluación Parcial: Cumplimiento de los requisitos establecidos en las competencias por medio de la presentación de actividades establecidas en el Programa de Trabajo.

Evaluación Final:

Demostración del cumplimiento establecido en el programa por medio de la realización del(os) trabajo(s).

Para la evaluación en periodo extraordinario se aplicará atendiendo a lo establecido en los artículos 25, 26 y 27 del Reglamento General de Evaluación y Promoción de Alumnos, atendiendo a la nota ponderada obtenida en el cumplimiento de los trabajos y/o actividades descritas en este programa.

El estudiante será evaluado de manera continua, con sus trabajos realizados durante el curso-taller. Los ejercicios por competencia, su denominación y la acreditación serán los siguientes:

PARA LA ACREDITACIÓN

COMPETENCIA 1. Desarrollo 1. Género Educativo/Administrativo: Centro de Innovación Empresarial 20 %

Lámina de presentación 1. Género Educativo/Administrativo: Centro de Innovación Empresarial 7.5%

Maqueta 1. Género Educativo/Administrativo: Centro de Innovación Empresarial 7.5%

Repentina 1. Género Deportivo: Fitness Club 10%

VALOR GLOBAL COMPETENCIA 1 45%

COMPETENCIA 2. Desarrollo 2. Género Cultural: Recinto de Artes Escénicas 20%



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Centro Universitario de la Costa

	<ol style="list-style-type: none"> 1. Análisis del problema arquitectónico 15% 2. Funcionalidad de la propuesta 30% 3. Calidad plástica de la propuesta 15% 4. Criterio estructural aplicado 20% 5. Calidad de la representación arquitectónica 20% <p style="text-align: right;">SUMA EJERCICIO: 100%</p> <p style="text-align: right;">TOTAL PRIMER REPENTINA: 10%</p> <p style="text-align: right;">VALOR TOTAL DE LA COMPETENCIA 1: 45%</p>	
<p>COMPETENCIA 2.- Conoce, analiza y aplica criterios metodológicos de un espacio arquitectónico de mediana complejidad, con un Programa Arquitectónico: sus necesidades, sus espacios, la zonificación con sus dimensionamientos, la integración de los elementos de sustentabilidad (asoleamiento, iluminación y ventilación) en el Partido Arquitectónico la estructuración de un espacio arquitectónico, elabora una investigación conceptual, de campo, analógica y bibliográfica; y, produce la síntesis de la problemática arquitectónica de un objeto de arquitectura del Género Cultural en</p>	<p>Ejercicio: Segundo desarrollo:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Investigación y cuadernillo de presentación 10% 2. Funcionalidad de la propuesta 20% 3. Calidad plástica de la propuesta 15% 4. Criterio estructural aplicado 5% 5. Calidad de la representación arquitectónica (códigos gráficos) 20% 6. Integración al contexto urbano 10% 7. Representación volumétrica a escala (maqueta) 10% 8. Lámina de presentación 10% <p style="text-align: right;">SUMA EJERCICIO: 100%</p> <p style="text-align: right;">TOTAL SEGUNDO DESARROLLO: 35%</p>	

<p>la Ciudad de Puerto Vallarta asimismo, aplica su capacidad de representar arquitectónicamente paragenerar un proyecto arquitectónico que incluya todos los elementos gráficos que lo componen.</p>	<p>Ejercicio: Segunda Repentina:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Análisis del problema arquitectónico 15% 2. Funcionalidad de la propuesta 30% 3. Calidad plástica de la propuesta 15% 4. Criterio estructural aplicado 20% 5. Calidad de la representación arquitectónica 20% <p style="text-align: right;">SUMA EJERCICIO: 100%</p> <p style="text-align: right;">TOTAL SEGUNDA REPENTINA: 10%</p> <p style="text-align: right;">VALOR TOTAL DE LA COMPETENCIA 2: 100%</p>	
<p>COMPETENCIA 3.-</p>	<p>Ejercicio: Tercer Repentina:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Análisis del problema arquitectónico 15% 2. Funcionalidad de la propuesta 30% 3. Calidad plástica de la propuesta 15% 4. Criterio estructural aplicado 20% 5. Calidad de la representación arquitectónica 20% <p style="text-align: right;">SUMA EJERCICIO: 100%</p> <p style="text-align: right;">TOTAL TERCER REPENTINA: 10%</p>	



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Centro Universitario de la Costa

	VALOR TOTAL DE LACOMPETENCIA 3:	10%
TOTAL	SUMA DE LASCOMPETENCIAS:	100%

6.- BIBLIOGRAFÍA BASICA. Mínimo la que debe ser leída

BÁSICA:

- CHING, FRANCIS D.K. / STEVEN JUROSZEK. "Dibujo y proyecto" (2012) México, D.F. Editorial Gustavo Gili.
- CHING, FRANCIS D.K. "Manual de estructuras ilustrado" 2016 (1a edición, 2a tirada) México, D.F. Editorial Gustavo Gili.
- FONSECA, XAVIER. Las medidas de una casa.
- HEINO ENGEL. "Sistemas de estructuras". 2015 (1a edición, 10a tirada) G.G.
- MARIN DE L'HOTELLERIE, JOSE LUIS. "Dibujo Arquitectónico" (2011) México, D.F. Editorial Trillas.
- NEUFERT, ERNEST. El arte de proyectar en arquitectura. 2015 Cuarta edición ampliada G.G.
- PLAZOLA CISNEROS, ALFREDO. "Arquitectura Habitacional" (2001) México, D.F. Editorial Limusa.
- VELEZ GONZALEZ, ROBERTO. "Conceptos básicos para un Arquitecto. Fundamentos para lograr un buen proyecto". (2009) México, D.F. Editorial Trillas.
- WHITE, EDWARD T. Manual de conceptos de formas arquitectónicas. México, D.F. Edición: 3a Editorial Trillas.
- REGLAMENTO ESTATAL DE ZONIFICACION". (2014). Editorial Universidad de Guadalajara; Centro de Arte, Arquitectura y Diseño.
- NORMAS PARA LA ACCESIBILIDAD DE LAS PERSONAS CON DISCAPACIDAD. (2000) Instituto Mexicano del Seguro Social.
- MANUAL NORMAS TÉCNICAS ACCESIBILIDAD (2016). CDMEX.COMPLEMENTARIA:
- BROWN, G. Z. "Estrategias de diseño arquitectónico: sol, luz y viento". Edición: 1a Trillas.
- CEBALLOS RUIZ, AGUSTIN M. "30 Planos de Casas Prototipo, Autoconstruya como arquitecto" (2011) México. D. F. Editorial Trillas.
- ELAM, KIMBERLY. "Geometría del diseño estudio en proporción y composición". Edición: 1a Trillas.
- GONZALEZ, LORENZO. "Maquetas. La representación del espacio en el proyecto arquitectónico" (2000) México, D.F. Editorial Gustavo Gili.
- IGLESIAS GILLARD, JORGE. "Croquis" (1989) México, D.F. Editorial Trillas.
- KNOLL WOLFGANG / HECHINGER, MARTIN. "Maquetas de arquitectura. Técnicas y construcción" (2001) México, D.F. Editorial Gustavo Gili.
- LASEAU, PAUL. "La expresión gráfica para arquitectos y diseñadores" Título original "Graphic Thinking for Architects and Designers". Versión castellana de Iris Menéndez. Edición castellana. (1982) Barcelona, España. Editorial Gustavo Gili. Edición original Van Nostrand Reinhold Company
- NAVARRO SANCHEZ, OSCAR DANIEL, "el proyecto arquitectónico. Su contexto y un proceso de composición". (2001), México. Editorial Universidad de Guadalajara, colección modulos.
- REZNIKOFF, S.C. "Normas y estándares de diseño arquitectónico". Edición: 1a Trillas.
- YAÑEZ, ENRIQUE. "Arquitectura, teoría, diseño, contexto", (1994). México. Editorial Limusa-Noriega.

ELABORACION DEL PROGRAMA: Participantes: Arq. Roger Vidal Pascual Sánchez / Raúl Enrique Sánchez Tapia
FECHA: 09 Agosto 2024.

FECHA ELABORACIÓN Y APROBACIÓN DE UNIDAD DE APRENDIZAJE:	19 Enero del 2016
PROFESORES QUE PARTICIPARON:	Arq. Roger Vidal Pascual Sánchez Arq. Raúl Enrique Sánchez Tapia
FECHA DE REVISIÓN:	AGOSTO 2024
PROFESORES QUE PARTICIPARON:	Arq. Roger Vidal Pascual Sánchez Arq. Raúl Enrique Sánchez Tapia

Presentado

Revisado

Arq. José Ángel Méndez Dosal
 PRESIDENTE DE LA ACADEMIA DE ARQUITECTURA

Aprobado

Dr. Jorge Ignacio Chavoya Gama
 JEFE DEL DEPARTAMENTO DE CIENCIAS EXACTAS

Vo. Bo

Dra. Ma. del Consuelo Cortes Velázquez
 DIRECTORA DE LA DIVISIÓN DE INGENIERÍAS



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Centro Universitario de la Costa

PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE

1.-DATOS DE IDENTIFICACIÓN.			
1.1. Nombre de la unidad de aprendizaje:	Proyecto 5: Propuestas Arquitectónicas con Criterios Constructivos		1.2. Clave de la unidad de aprendizaje:
			IB461
1.3. Departamento:	CIENCIAS EXACTAS		1.4. Código de departamento:
			CEX
1.5. Carga horaria:	Teoría:	Práctica:	Total:
09 horas/semana	10 horas	170 horas	180 horas
1.6. Créditos:	1.7. Nivel de formación profesional:		1.8. Tipo de curso (modalidad):
12	LICENCIATURA		CURSO TALLER PRESENCIAL
2.- ÁREA DE FORMACIÓN EN QUE SE UBICA Y CARRERAS EN LAS QUE SE IMPARTE:			
ÁREA DE FORMACIÓN		Especializante obligatoria	
CARRERA:		Licenciatura en Arquitectura (Plan LARQ) Licenciatura en Arquitectura (Plan LIAR)	

PORTADA DE LA COMPETENCIA 1. CENTRO DE INNOVACIÓN EMPRESARIAL	
<p>Género Educativo/Administrativo: CENTRO DE INNOVACIÓN EMPRESARIAL</p> <p>Situación didáctica: Del 12 de agosto al 18 de octubre del 2024.</p> <p>Elaborará propuestas de espacios arquitectónicos del género Educativo/Administrativo, aplicando criterios metodológicos y normativos, urbanos y constructivos estructurales básicos, con rigurosa y precisa representación gráfica de un plano de permisos, integrando los elementos de sustentabilidad (asoleamiento, iluminación y ventilación), buscando optimizar recursos naturales y sistemas de la edificación de tal modo que minimicen el impacto ambiental de los edificios sobre el medio ambiente y sus habitantes, así como aplicar las normas para el libre acceso de personas con discapacidad, debiendo ser comprensibles, utilizables y practicables por todas las personas en condiciones de seguridad y comodidad y de la forma más autónoma y natural posible.</p> <p>Reconocerá el valor de proponer el espacio arquitectónico, partir de la relación de alcance, beneficio y costo del proyecto. Considerará los elementos técnicos y sistemas en el proceso para su construcción. Elaborará propuestas de espacios arquitectónicos del Género Educativo/Administrativo aplicando criterios metodológicos y normativos, urbanos y constructivos estructurales básicos, con rigurosa y precisa representación gráfica de un plano de permisos,</p> <p>Reconocer el valor de proponer el espacio arquitectónico, partir de la relación de alcance, beneficio y costo del proyecto. Considerar los elementos técnicos y sistemas en el proceso para su construcción. Implementa criterios de realidad regional, con alcances económicos en la programación arquitectónica. Relaciona el resultado funcional y formal con las técnicas de Construcción.</p> <p>Vincula los elementos constructivos con los valores en el proyecto arquitectónico.</p> <p>Aplica eco - tecnologías. Detección de elementos tipológicos de identidad en la región. Énfasis de la sustentabilidad en el impacto económico del proyecto arquitectónico. Conocimiento del ahorro de recursos y el manejo de energías renovables. Utilización de sistemas estructurales. Incidencia del entorno urbano.</p>	
PRODUCTOS Y DESEMPEÑOS	CRITERIOS DE CALIDAD
<p>1. Identifica las particularidades del género Educativo/Administrativo. Investiga y visita el terreno para el proyecto, revisa las normatividades.</p>	<ul style="list-style-type: none"> •- Se elabora un cronograma de trabajo, para organizarlas diferentes etapas del proyecto. •- Analiza en cada etapa de la investigación los datos obtenidos para su trabajo.
<p>2. Realiza vinculaciones con zonificaciones y dimensionamiento para los partidos del</p>	<ul style="list-style-type: none"> •- Es puntual, presenta avances de la programación.



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Centro Universitario de la Costa

proyecto.	<ul style="list-style-type: none"> •- Presenta y comenta los datos obtenidos ante el grupo para unificar criterios de trabajo. •- Realiza planos y maquetas.
3. Analiza una posible modulación estructural, considera la sustentabilidad y el urbanismo para la elaboración de su partido arquitectónico.	
4. Elabora el ante proyecto con la síntesis del programa arquitectónico con la integración al contexto y la sustentabilidad.	
5. Emplea códigos gráficos en sus planos y en la representación tridimensional.	

DOSIFICACION DE LA COMPETENCIA 1. CENTRO DE INNOVACION EMPRESARIAL

SECUENCIA DIDÁCTICA	No. DE SESIÓN Y TEMA A TRATAR	ACTIVIDADES A REALIZAR	MATERIALES Y EQUIPO NECESARIOS
1	Platica introductoria. De la competencia 1	Presentación y explicación del programa del desarrollo.	Pintarrón, marcadores para pintarrón, borrador para pintarrón. Cañón, pantalla, laptop el indicado laser. Papel calca, papel mantequilla, lápices 2H, 4H, 2 B, estilógrafos, borrador, cinta masking tape, escalímetro emplea colores. Apoyo para imágenes con computadora, y/o laptop, celular, cámara fotográfica.
2	Investiga, analiza los elementos del programa arquitectónico	Dimensiona, grafica las partes que conforma el desarrollo.	
3	Visita el terreno, busca analogías relacionadas al género	Forma equipos de trabajo, divide la investigación. Conoce normativas relacionadas al género.	
4	Presenta la investigación ante el grupo, del tema de la competencia 1	Analizan los datos de los equipos. Presentan dudas y comentarios de las exposiciones. Inicia la organización para la graficación de los datos.	
5	Avance y critica del proceso de trabajo	Dimensiona, grafica, presenta avances de las vinculaciones y dimensionamiento.	Pintarrón, marcadores para pintarrón, borrador para pintarrón. Cañón, pantalla, laptop el indicado laser. Papel calca, papel mantequilla, lápices 2H, 4H, 2 B, estilógrafos, borrador, cinta masking tape, escalímetro emplea colores. Apoyo para imágenes con computadora, y/o laptop, celular, cámara fotográfica.
6	Avance y critica del proceso de trabajo	Dimensiona, grafica, presenta avances de las vinculaciones y dimensionamiento.	
7	Avance y critica del proceso de trabajo	Gráfica, avances de las vinculaciones y dimensionamiento.	
8	Avance y critica del proceso de trabajo	Gráfica, avances de las vinculaciones y dimensionamiento.	
9	Avance y critica del proceso de trabajo	Gráfica, avances de las vinculaciones y dimensionamiento.	
10	Repentina 1. Propuesta de Fitness Club conceptualización y estructuración.	Elabora la Conceptualización de Fitness Club generando la Conceptualización y Estructura Arquitectónica a su vez realizar estudio, funcional, estructural, volumétrica, como la aplicación de conceptos pasivos, activos expuestos con esquemas gráficos y modelo a escala rápido. Planos arquitectónicos, cortes, alzados y maquetavolumétrica. Secciones: Muestra Estructural, como de aspectos vientos, asoleamientos, aplicación de materiales endémicos, como la expresión de la vegetación predominante de la zona natural.	



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Centro Universitario de la Costa

DOSIFICACION DE LA COMPETENCIA 1. CENTRO DE INNOVACION EMPRESARIAL			
SECUENCIA DIDÁCTICA	No. DE SESIÓN Y TEMA A TRATAR	ACTIVIDADES A REALIZAR	MATERIALES Y EQUIPO NECESARIOS
11	Avance y crítica del proceso de trabajo, el cual realizara dentro del aula, con el apoyo de materiales gráficos, como bibliográfico.	Dimensiona, grafica, presenta avances de lasvinculaciones y dimensionamiento. Funcionalidad, propuesta de área de jardín y terrazacon propuesta de flora predominante de la zona.	Papel calca, papel mantequilla, lápices, estilógrafos, borrador, cinta masking tape, escalímetro emplea colores.
12 / 13	Avance y critica del proceso de trabajo exposición de Elementospasivos, y activos. (consultar autor Vitrubio Ecológico)	Dimensiona, grafica, presenta avances de las vinculaciones y dimensionamiento, basadoen las Ponderaciones.	Papel calca, papel mantequilla, lápices, estilógrafos, borrador, cinta masking tape, escalímetro emplea colores.
14 / 15 / 16 / 17 / 18 / 19	Avance y critica del proceso de trabajo	Dimensiona, grafica, presenta avances de lasvinculaciones y dimensionamiento. Presenta plantas arquitectónicas, cortes yalzados.	Apoyo para imágenes con computadora, y/o laptop, celular, cámara fotográfica.
20	Repentina 2.- Memorial Visita el terreno, busca analogías relacionadas al género.	Elabora la idea de una propuesta arquitectónica deun Memorial , definiendo la intención funcional, vinculaciones de los espacios arquitectónicos y su volumetría con esquemas, gráficos y modelo a escala rápido. Planos arquitectónicos, cortes, alzados y maquetavolumétrica. Forma equipos de trabajo,divide la investigación. Conoce normatividadesrelacionadas al género.	Papel calca, papel mantequilla, lápices, estilógrafos, borrador, cinta masking tape, escalímetro emplea colores. Apoyo para imágenes con computadora, y/o laptop, celular, cámara fotográfica.
21 / 22 / 23 / 24 / 25 / 26 / 27 / 28	Avance y critica del proceso de trabajo	Dimensiona, grafica, presenta avances de lasvinculaciones y dimensionamiento. Presenta plantas arquitectónicas, cortes y alzados.	Papel calca, papel mantequilla, lápices, estilógrafos, borrador, cinta masking tape, escalímetro emplea colores.
29	Entrega del proyecto	Presenta, gráficos con plantas arquitectónicas,cortes, alzados, perspectivas y maqueta.	Apoyo para imágenes con computadora, y/o laptop, celular, cámara fotográfica.

PORTADA DE LA COMPETENCIA 2. RECINTO DE ARTES ESCÉNICAS EN PUERTO VALLARTA

Género Cultural: **RECINTO DE ARTES ESCÉNICAS EN PUERTO VALLARTA**

Situación didáctica: del 21 de octubre al 06 de diciembre del 2024.

Elaborará propuestas de espacios arquitectónicos del género **Cultural**, aplicando criterios metodológicos y normativos,urbanos y constructivos estructurales básicos, con rigurosa y precisa representación gráfica de un plano de permisos,

Reconocer el valor de proponer el espacio arquitectónico, partir de la relación de alcance, beneficio y costo delproyecto.

Considerar los elementos técnicos y sistemas en el proceso para su construcción.

Implementa criterios de realidad regional, con alcances económicos en la programación arquitectónica.Relaciona el resultado funcional y formal con las técnicas de Construcción.

Vincula los elementos constructivos con los valores en el proyecto arquitectónico.

Aplica eco - tecnologías.

Detección de elementos tipológicos de identidad en la región.

Énfasis de la sustentabilidad en el impacto económico del proyecto arquitectónico.Conocimiento del ahorro de recursos y el manejo de energías renovables.

Utilización de sistemas estructurales.

Incidencia del entorno urbano.



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Centro Universitario de la Costa

PRODUCTOS Y DESEMPEÑOS	CRITERIOS DE CALIDAD
1. Describe las particularidades del género Cultural . Investiga y visita el terreno para el proyecto, revisa las normatividades.	<ul style="list-style-type: none"> •- Se elabora un cronograma de trabajo, para organizarlas diferentes etapas del proyecto. •- Analiza en cada etapa de la investigación los datos obtenidos para su trabajo. •- Es puntual, presenta avances de la programación. •- Presenta y comenta los datos obtenidos ante el grupo para unificar criterios de trabajo. •- Realiza planos y maquetas.
2. Realiza vinculaciones con zonificaciones y dimensionamiento para los partidos del proyecto.	
3. Analiza una posible modulación estructural, considera la sustentabilidad y el urbanismo para la elaboración de su partido arquitectónico.	
4. Elabora el ante proyecto con la síntesis del programa arquitectónico con la integración al contexto y la sustentabilidad.	
5. Emplea códigos gráficos en sus planos y en la representación tridimensional.	

DOSIFICACIÓN DE LA COMPETENCIA 2. RECINTO DE ARTES ESCÉNICAS EN PUERTO VALLARTA

SECUENCIA DIDÁCTICA	No. DE SESIÓN Y TEMA ATRATAR	ACTIVIDADES AREALIZAR	MATERIALES Y EQUIPO NECESARIOS
30	Platica introductoria. De la competencia 2	Presentación y explicación del programa del desarrollo.	Pintarrón, marcadores para pintarrón, borrador para pintarrón.
31	Investiga, analiza los elementos del programa arquitectónico.	Dimensiona, grafica las partes que conforma el desarrollo.	Cañón, pantalla, laptop e Indicado laser.
32	Presenta la investigación ante el grupo, del tema de la competencia 2	Analizan los datos de los equipos. Presentan dudas y comentarios de las exposiciones. Inicia la organización para la graficación de los datos.	Papel calca, papel mantequilla, lápices 2H, 4H, 2 B, estilógrafos, borrador, cinta masking tape, escalímetro emplea colores. Apoyo para imágenes con computadora, y/o laptop, celular, cámara fotográfica.
33	Repentina 3.- Glamping Visita el terreno, busca analogías relacionadas al género.	Elabora la idea de una propuesta arquitectónica de un Glamping , definiendo la intención funcional, vinculaciones de los espacios arquitectónicos y su volumetría con	Pintarrón, marcadores para pintarrón, borrador para pintarrón. Papel calca, papel mantequilla, lápices, estilógrafos, borrador, cinta

DOSIFICACIÓN DE LA COMPETENCIA 2. RECINTO DE ARTES ESCÉNICAS EN PUERTO VALLARTA

SECUENCIA DIDÁCTICA	No. DE SESIÓN Y TEMA ATRATAR	ACTIVIDADES A REALIZAR	MATERIALES Y EQUIPO NECESARIOS
		esquemas, gráficos y modelo a escala rápido. Planos arquitectónicos, cortes, alzados y maqueta volumétrica. Forma equipos de trabajo, divide la investigación. Conoce normativas relacionadas al género.	masking tape, escalímetro emplea colores. Apoyo para imágenes con computadora, y/o laptop, celular, cámara fotográfica.



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Centro Universitario de la Costa

34	Avance y crítica del proceso de trabajo.	Dimensiona, grafica, presenta avances de las vinculaciones y dimensionamiento.	Pintarrón, marcadores para pintarrón, borrador para pintarrón. Cañón, pantalla, laptop e indicado laser. Papel calca, papel mantequilla, lápices 2H, 4H, 2 B, estilógrafos, borrador, cinta masking tape, escalímetro emplea colores.
34	Investiga, analiza los elementos del programa arquitectónico.	Dimensiona, grafica las partes que conforma el desarrollo.	Apoyo para imágenes con computadora, y/o laptop, celular, cámara fotográfica.
35 / 36 / 37	Avance y crítica del proceso de trabajo	Dimensiona, grafica, presenta avances de las vinculaciones y dimensionamiento.	Pintarrón, marcadores para pintarrón, borrador para pintarrón. Papel calca, papel mantequilla, lápices, estilógrafos, borrador, cinta masking tape, escalímetro emplea colores. Apoyo para imágenes con computadora, y/o laptop, celular, cámara fotográfica.
38 / 39 / 40	Avance y crítica del proceso de trabajo	Dimensiona, grafica, presenta avances de las vinculaciones y dimensionamiento. Presenta plantas arquitectónicas, cortes y alzados.	
41 / 42 / 43 / 44 / 45 / 46 / 47 / 48	Avance y crítica del proceso de trabajo	Dimensiona, grafica, presenta avances de las vinculaciones y dimensionamiento. Presenta plantas arquitectónicas, cortes y alzados.	
49	Entrega del proyecto	Presenta, gráficos con plantas arquitectónicas, cortes, alzados, perspectivas y maqueta.	
49	Evaluación	Presenta y se revisa el proyecto. Sesión de reflexión sobre el aprendizaje de la competencia. Entrega maqueta y planta(s), cortes y alzados a escala de propuesta del proyecto de vivienda.	

PORTADA DE LA COMPETENCIA 1. REPENTINA 1

Género Deportivo: **REPENTINA 1: FITNESS CLUB**

Situación didáctica: 31 de agosto del 2024.

Elaborará propuestas de espacios arquitectónicos del género **Deportivo**, aplicando criterios metodológicos y normativos, urbanos y constructivos estructurales básicos, con rigurosa y precisa representación gráfica de un plan de permisos.

Reconocer el valor de proponer el espacio arquitectónico, partir de la relación de alcance, beneficio y costo del proyecto.

Considerar los elementos técnicos y sistemas en el proceso para su construcción.

Implementa criterios de realidad regional, con alcances económicos en la programación arquitectónica. Relaciona el resultado funcional y formal con las técnicas de Construcción.

Vincula los elementos constructivos con los valores en el proyecto arquitectónico.

Aplica eco - tecnologías.

Detección de elementos tipológicos de identidad en la región.

Énfasis de la sustentabilidad en el impacto económico del proyecto arquitectónico.

Conocimiento del ahorro de recursos y el manejo de energías renovables.

Utilización de sistemas estructurales.

Incidencia del entorno urbano.



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Centro Universitario de la Costa

PRODUCTOS Y DESEMPEÑOS	CRITERIOS DE CALIDAD
1. Describe las particularidades del género Deportivo . Investiga y visita el terreno para el proyecto, revisa las normatividades.	<ul style="list-style-type: none"> •- Se elabora un cronograma de trabajo, para organizarlas diferentes etapas del proyecto. •- Analiza en cada etapa de la investigación los datos obtenidos para su trabajo. •- Es puntual, presenta avances de la programación. •- Presenta y comenta los datos obtenidos ante el grupo para unificar criterios de trabajo. •- Realiza planos y maquetas.
2. Realiza vinculaciones con zonificaciones y dimensionamiento para los partidos del proyecto.	
3. Analiza una posible modulación estructural, considera la sustentabilidad y el urbanismo para la elaboración de su partido arquitectónico.	
4. Elabora el ante proyecto con la síntesis del programa arquitectónico con la integración al contexto y la sustentabilidad.	
5. Emplea códigos gráficos en sus planos y en la representación tridimensional.	

PORTADA DE LA COMPETENCIA 2. REPENTINA 2

Género Religioso: **REPENTINA 2: MEMORIAL**

Situación didáctica: 28 de septiembre del 2024.

Elaborará propuestas de espacios arquitectónicos del género **Religioso**, aplicando criterios metodológicos y normativos, urbanos y constructivos estructurales básicos, con rigurosa y precisa representación gráfica de un plan de permisos.

Reconocer el valor de proponer el espacio arquitectónico, partir de la relación de alcance, beneficio y costo del proyecto.

Considerar los elementos técnicos y sistemas en el proceso para su construcción.

Implementa criterios de realidad regional, con alcances económicos en la programación arquitectónica. Relaciona el resultado funcional y formal con las técnicas de Construcción.

Vincula los elementos constructivos con los valores en el proyecto arquitectónico.

Aplica eco - tecnologías.

Detección de elementos tipológicos de identidad en la región.

Énfasis de la sustentabilidad en el impacto económico del proyecto arquitectónico.

Conocimiento del ahorro de recursos y el manejo de energías renovables.

Utilización de sistemas estructurales.

Incidencia del entorno urbano.

PRODUCTOS Y DESEMPEÑOS

1. Describe las particularidades del género Religioso. Investiga y visita el terreno para el proyecto, revisa las normatividades.

CRITERIOS DE CALIDAD

- Se elabora un cronograma de trabajo, para organizar las diferentes etapas del proyecto.
- Analiza en cada etapa de la investigación los datos obtenidos para su trabajo.
- Es puntual, presenta avances de la programación.
- Presenta y comenta los datos obtenidos ante el grupo para unificar criterios de trabajo.
- Realiza planos y maquetas.

2. Realiza vinculaciones con zonificaciones y dimensionamiento para los partidos del proyecto.

3. Analiza una posible modulación estructural, considera la sustentabilidad y el urbanismo para la elaboración de su partido arquitectónico.

4. Elabora el ante proyecto con la síntesis del programa arquitectónico con la integración al contexto y la sustentabilidad.

5. Emplea códigos gráficos en sus planos y en la representación tridimensional.



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Centro Universitario de la Costa

PORTADA DE LA COMPETENCIA 3. REPENTINA 3

Género Habitacional: **REPENTINA 3: GLAMPING**

Situación didáctica: 19 de septiembre del 2024.

Elaborará propuestas de espacios arquitectónicos del género **Habitacional**, aplicando criterios metodológicos y normativos, urbanos y constructivos estructurales básicos, con rigurosa y precisa representación gráfica de un planode permisos.

Reconocer el valor de proponer el espacio arquitectónico, partir de la relación de alcance, beneficio y costo del proyecto.

Considerar los elementos técnicos y sistemas en el proceso para su construcción.

Implementa criterios de realidad regional, con alcances económicos en la programación arquitectónica. Relaciona el resultado funcional y formal con las técnicas de Construcción.

Vincula los elementos constructivos con los valores en el proyecto arquitectónico.

Aplica eco - tecnologías.

Detección de elementos tipológicos de identidad en la región.

Énfasis de la sustentabilidad en el impacto económico del proyecto arquitectónico.

Conocimiento del ahorro de recursos y el manejo de energías renovables.

Utilización de sistemas estructurales. Incidencia del entorno urbano.

PRODUCTOS Y DESEMPEÑOS

1. Describe las particularidades del género **Habitacional**. Investiga y visita el terreno para el proyecto, revisa las normatividades.

2. Realiza vinculaciones con zonificaciones y dimensionamiento para los partidos del proyecto.

3. Analiza una posible modulación estructural, considera la sustentabilidad y el urbanismo para la elaboración de su partido arquitectónico.

4. Elabora el ante proyecto con la síntesis del programa arquitectónico con la integración al contexto y la sustentabilidad.

5. Emplea códigos gráficos en sus planos y en la representación tridimensional.

CRITERIOS DE CALIDAD

- - Se elabora un cronograma de trabajo, para organizarlas diferentes etapas del proyecto.
- - Analiza en cada etapa de la investigación los datos obtenidos para su trabajo.
- - Es puntual, presenta avances de la programación.
- - Presenta y comenta los datos obtenidos ante el grupo para unificar criterios de trabajo.
- - Realiza planos y maquetas.

FECHA ELABORACIÓN Y APROBACIÓN DE UNIDAD DE APRENDIZAJE:	19 Enero del 2016
PROFESORES QUE PARTICIPARON:	Arq. Roger Vidal Pascual Sánchez Arq. Raúl Enrique Sánchez Tapia
FECHA DE REVISIÓN:	AGOSTO 2024
PROFESORES QUE PARTICIPARON:	Arq. Roger Vidal Pascual Sánchez Arq. Raúl Enrique Sánchez Tapia

Presentado

Revisado

Aprobado

Arq. José Ángel Méndez Dosal
PRESIDENTE DE LA ACADEMIA DE ARQUITECTURA

Dr. Jorge Ignacio Chavoya Gama
JEFE DEL DEPARTAMENTO DE CIENCIAS EXACTAS

Vo. Bo

Dra. Ma. del Consuelo Cortes Velázquez
DIRECTORA DE LA DIVISIÓN DE INGENIERÍAS