



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Centro Universitario de la Costa

PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE

1.-DATOS DE IDENTIFICACIÓN.			
1.1.Nombre de la unidad de aprendizaje	REPRESENTACIÓN TÉCNICA ARQUITECTÓNICA		1.2. Código de la unidad de aprendizaje: IB506
1.3. Departamento:	CIENCIAS EXACTAS		1.4. Código de Departamento: CEX
1.5. Carga horaria:	Teoría:	Extra aula:	Total:
04 Horas/Semana	10 Horas	70 Horas	80 Horas
1.6 Créditos:	1.7. Nivel de formación Profesional:		1.8. Tipo de curso (modalidad):
6	LICENCIATURA		CURSO TALLER PRESENCIAL

2.- ÁREA DE FORMACIÓN EN QUE SE UBICA Y CARRERAS EN LAS QUE SE IMPARTE:

ÁREA DE FORMACIÓN	Básica Particular Obligatoria
CARRERA:	Licenciatura en Arquitectura (Plan LARQ) Licenciatura en Arquitectura (Plan LIAR)

MISIÓN: CENTRO UNIVERSITARIO DE LA COSTA

El Centro Universitario de la Costa es parte de la Red Universitaria del Estado de Jalisco, con perspectiva internacional y dedicado a formar profesionales con capacidad crítica, analítica y generadora de conocimiento que contribuya al desarrollo y crecimiento del entorno económico y social de la región, la extensión, el desarrollo tecnológico y la docencia con programas educativos innovadores de calidad.

LICENCIATURA EN ARQUITECTURA

El profesionista en arquitectura es la persona con una formación técnica y humanista, encargado de diseñar e integrar espacios arquitectónicos sostenibles y sustentables que satisfagan los requisitos económicos, estéticos, medioambientales y técnicos, contribuyentes para la realización de las actividades humanas, atendiendo a la problemática socio-cultural.

VISIÓN: CENTRO UNIVERSITARIO DE LA COSTA

VISIÓN 2030

Es una institución educativa líder que impulsa la mejora continua de los procesos de enseñanza aprendizaje pertinentes y sustentables, con reconocimiento internacional en la formación integral de profesionales, mediante un capital humano competitivo, comprometido e innovador en la generación y aplicación de conocimiento, apoyados en infraestructura y tecnología de vanguardia, participando en el desarrollo sustentable de la sociedad con responsabilidad y sentido crítico.

LICENCIATURA EN ARQUITECTURA

Ser un programa educativo de calidad internacional, destacado por su liderazgo y aporte a la sociedad, así como, por formar arquitectos reconocidos por un excelente desempeño, quienes se caracterizan por sus habilidades para proyectar, organizar, tomar decisiones y trabajar colaborativamente con responsabilidad social y ética profesional.

PERFIL DEL EGRESADO DE LA LIC.EN ARQUITECTURA DEL CUCOSTA

Que el perfil de egreso de la Licenciatura en Arquitectura será un profesionista que investiga las variables del objeto arquitectónico con conocimientos teóricos e históricos, que conoce la problemática urbana, que proyecta con sentido técnico y estético espacios habitables, que representa conceptos de diseño arquitectónico y urbano, que edifica proyectos, aplicando con creatividad diversas técnicas y sistemas constructivos, que gestiona y administra el proyecto y la construcción, adaptándolo a su contexto, con criterios de sustentabilidad, sentido ético y responsabilidad social.

VÍNCULOS DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE CON LA CARRERA:

La Unidad de aprendizaje de PROYECTO 4, está orientada a la adquisición de competencias para desarrollar propuestas arquitectónicas funcionales y formales fundamentadas donde el alumno será capaz de proporcionar soluciones espaciales para satisfacer las necesidades humanas de géneros arquitectónicos como: habitacional, cultural, recreacional y educacional, considerando propuestas bioclimáticas, sustentables e incluyentes, que contribuyan al cuidado del medio ambiente con la propuesta de materiales con bajas emisiones de CO2 a la atmósfera;55 con la integración al entorno, el medio físico natural y transformado y que responda a la necesidad de espacios confortables y funcionales.



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Centro Universitario de la Costa

UNIDADES DE APRENDIZAJE CON QUE SE RELACIONA:

Proyecto 1: Análisis de Proyectos de Espacio Arquitectónico al Proyecto 10. Desarrollo de Grafías para la Arquitectura. Configuración del Espacio Tridimensional a partir de Geometría Descriptiva. Perspectiva Aplicada a la Arquitectura y Expresión Gráfica Arquitectónica. Representación Digital. Representación Digital Tridimensional. Taller de Creatividad Gráfica y Volumétrica. Desarrollo del Portafolio Gráfico del Proyecto. Geometría Aplicada.

Procesos Regulatorios y Proyecto Arquitectónico y Urbano. Principios Urbanos Aplicables al Proyecto Arquitectónico y Urbano. Diseño Urbano y Gestión de Espacios Abiertos y Vecinales. Diseño Urbano y Gestión a Escala Barrial y Distrital.

Aplicación de la Topografía y la Planimetría para la Arquitectura. Procesos Edificatorios (Artesanales). Procesos Instalaciones Eléctricas e Hidrosanitarias. Aplicación de Elementos Mecánicos de Estructuras. Procesos Edificatorios Integrales (Contemporáneos). Análisis Estructural. Procesos Edificatorios Sustentables. Aplicación de Instalaciones Mecánicas y Especiales. Administración Técnica de Obra y Gestión Empresarial. Diseño Estructural en Concreto. Control Técnico de Obra. Diseño Estructural en Acero. Taller Integral de Edificación.

3.- OBJETIVO GENERAL:

Identificar , reconocer y demostrar la importancia de la representación técnica arquitectónica como un lenguaje universal para tener una comunicación gráfica clara con todos los elementos básicos del dibujo, para la representación gráfica de sus ideas, llevarlos a la práctica en los planos arquitectónicos y técnicos del dibujo con la pertinencia, claridad y calidad.

4.- COMPETENCIAS QUE EL ESTUDIANTE DEBERÁ DEMOSTRAR, CON LOS REQUISITOS CORRESPONDIENTES

COMPETENCIAS	REQUISITOS COGNITIVOS	REQUISITOS PROCEDIMENTALES	REQUISITOS ACTITUDINALES
1- Reconoce el contexto histórico del dibujo en la Historia de la Arquitectura.	Investiga y analiza los diferentes instrumentos y técnicas de dibujo, utilizados en las diferentes etapas de la historia de la arquitectura. Comprende la evolución tecnológica de los instrumentos de dibujo. Reconoce e identifica a los personajes relevantes del dibujo en la historia de arquitectura.	Identifica los instrumentos, técnicas y personajes relevantes del dibujo en la historia. Reconoce la evolución de los signos arquitectónicos como un lenguaje universal. Analiza la información de su investigación, ubicándose en el contexto actual. Sintetiza lo relevante de la investigación. Expone ante el grupo su opinión, utiliza las TICs para su intervención en el aula.	Reconoce y usa el instrumento de dibujo analógico. Comparte sus conocimientos con los compañeros de grupo. Asume una actitud reflexiva y crítica en el conocimiento del papel que juega el dibujo en la historia de la arquitectura. Valora el contexto actual de la utilización del dibujo en la arquitectura.



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Centro Universitario de la Costa

<p>2- Conoce e Interpreta</p> <p>el lenguaje arquitectónico convencional universal y los instrumentos de dibujo manual.</p>	<p>Identifica y utiliza los instrumentos de dibujo manual, reconoce la importancia del lenguaje arquitectónico como convención universal de dibujo.</p>	<p>Dibuja, ejecuta los primeros trazos del dibujo convencional, ejercicios preliminares a mano alzada y con instrumentos específicos.</p> <p>Representa los elementos gráficos que intervienen en la configuración espacial del proyecto arquitectónico.</p> <p>Define el formato e instrumentos que utilizará. Resuelve la organización de las láminas.</p>	<p>Demuestra limpieza y Disciplina en la presentación de sus trabajos.</p> <p>Demuestra responsabilidad y cuida el medio ambiente,</p> <p>Respeto las normas acordadas en clase.</p> <p>Respeto y tolerancia por su trabajo y el de sus compañeros.</p> <p>Maneja con honestidad y objetividad la información investigada.</p>
<p>3- Interpreta y Representa Bidimensionalmente proyectos arquitectónicos en sus diferentes sistemas de representación y reconoce la importancia del uso de escalas del dibujo técnico.</p>	<p>Reconoce e identifica el lenguaje técnico arquitectónico universal, de acuerdo con el sistema diédrico (dibujo ortogonal).</p>	<p>Analiza y reconoce conceptos como: qué es escala, proporción y dimensión</p> <p>Representa bidimensionalmente los elementos que intervienen en la configuración espacial del proyecto arquitectónico.</p> <p>Define el formato e instrumentos que utilizará.</p> <p>Resuelve la organización de las láminas.</p> <p>Maneja diferentes escalas. Cómo se calcula la escala de un dibujo.</p>	<p>Demuestra limpieza y en la presentación de sus trabajos.</p> <p>Demuestra responsabilidad y profesionalismo, en la entrega de trabajos, cumpliendo con puntualidad y siguiendo los requisitos planteados.</p> <p>Respeto por su trabajo y el de sus compañeros.</p> <p>Recurre a bibliografía seria y confiable.</p>
			<p>Demuestra limpieza en la presentación de sus trabajos.</p>



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Centro Universitario de la Costa

<p>4- Interpreta y Representa Tridimensionalmente proyectos arquitectónicos desde diferentes puntos de vista y con su debida proporción y escala.</p> <p>Interpreta y ejecuta el contenedor del espacio mediante modelo tridimensional (maqueta)</p>	<p>Reconoce la perspectiva tridimensional en un plano bidimensional. Axonometrías.</p> <p>Representa tridimensionalmente en boceto, con la debida proporción.</p> <p>Representa tridimensionalmente en perspectiva con método.</p> <p>Reconoce y resuelve la construcción de modelos tridimensionales físicos, elaborados de manera manual.</p> <p>Reconoce y resuelve la construcción del modelo tridimensional físico y su ambientación</p>	<p>Define el formato e instrumentos que utilizará.</p> <p>Resuelve la organización de las láminas.</p> <p>Reconoce e identifica los elementos básicos de la perspectiva</p> <p>Elabora elementos tridimensionales para la representación de su modelo físico.</p> <p>Utiliza la alfabetización digital para sus trabajos de investigación y exposición.</p> <p>Deduce el material para cortar, pegar etc. y los materiales para su construcción.</p>	<p>Demuestra responsabilidad y profesionalismo, en la entrega de trabajos, cumpliendo con puntualidad y siguiendo los requisitos planteados.</p> <p>Respeta las normas acordadas en clase.</p> <p>Respeto por su trabajo y el de sus compañeros.</p> <p>Ejecuta con responsabilidad la maqueta (modelo tridimensional con limpieza y buen pegue, así como una presentación de calidad, con una base, cuadro de datos, el norte, ambientación exterior y con escala humana.</p>
<p>5.- Dibuja y representa un Plano de Permisos</p>	<p>Identifica y Reconoce los elementos gráficos bidimensionales y detalles constructivos que contiene un Plano de Permisos.</p> <p>Representa el boceto previo, con sus medidas establecidas de acuerdo a la escala</p> <p>Identifica el material y el instrumento que utilizará para elaborar el ejercicio final.</p> <p>Reconoce y resuelve la construcción del Plano de Permisos</p>	<p>Identifica y selecciona los signos y símbolos técnicos arquitectónicos y los lleva a buen término.</p> <p>Maneja con seguridad los instrumentos que utilizará.</p> <p>Resuelve la organización de las láminas y papel a utilizar.</p> <p>Maneja diferentes escalas.</p>	<p>Demuestra limpieza en la presentación de sus trabajos.</p> <p>Representa con gran habilidad los gráficos técnicos arquitectónicos universales.</p> <p>Demuestra responsabilidad y profesionalismo, en la entrega de trabajos, cumpliendo con puntualidad y siguiendo los requisitos planteados.</p>



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Centro Universitario de la Costa

	o el modelo tridimensional físico con los signos y símbolos técnicos universales.		Entrega en tiempo y forma su trabajo final
5.- METODOLOGÍA DE TRABAJO Y/O ACTIVIDADES PARA EL ESTUDIANTE: Especificar solo los aspectos generales de cómo se desarrollará el curso, para los aspectos particulares y específicos tomar en consideración el formato de LA DOSIFICACIÓN DE LA COMPETENCIA, anexo.			
<p>El profesor:</p> <ul style="list-style-type: none">- Mediador del conocimiento. Señala las normas de conducta de trabajo, entrega al grupo el programa de la materia. Expondrá la información general en clase, las normas de trabajo y criterios aplicables a la representación arquitectónica como herramienta de apoyo en sus procesos de diseño, así como la evaluación del curso.- Promueve la utilización de las TICs y la alfabetización digital- Solicita al estudiante el material e instrumentos requeridos para el desarrollo del curso.- Basará los ejercicios en proyectos ya definidos enfocándose en la calidad de graficación. <p>El estudiante:</p> <ul style="list-style-type: none">- Se presentará al taller con los instrumentos y el material individual para trabajar.- Deberá desarrollar en tiempo y forma los ejercicios propuestos.- Manifestará en sus ejercicios las normas de orden, limpieza, legibilidad y precisión.- Deberá atender a las correcciones que se le indiquen, sobre sus trabajos, así como su puntual entrega.- Al final del curso, entrega (portafolio de evidencias) con una secuencia progresiva, de cada ejercicio elaborado durante el ciclo escolar. Usa las TICs como medio de comunicación.			
6.-SISTEMA DE EVALUACIÓN DEL CURSO 6.A. ACREDITACIÓN Y EVALUACIÓN. Criterios y mecanismos. (Asistencia, requisitos, exámenes, participación, trabajos, etc.)			



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Centro Universitario de la Costa

Para ser sujeto de evaluación del curso, se requiere tener una asistencia mínima del 80% a las sesiones de cada competencia.

El estudiante será evaluado de manera continua, con sus trabajos realizados durante el curso-taller. De igual manera deberá participar en el examen departamental programado por la Academia correspondiente. En esta competencia no existe el examen extraordinario.

A) PARA LA ACREDITACIÓN:

Análisis de los antecedentes históricos del dibujo en la Historia de la Arquitectura	5%
Ejercicios preliminares del lenguaje arquitectónico	15%
Representación Bidimensional	40%
Representación Tridimensional	20%
Plano De permisos	10%
Examen Departamental y /o plano de permisos	10%
Total	100 %

B) PARA LA CALIFICACIÓN:

Limpieza	10%
Legibilidad	15%
Precisión	30%
Calidad de línea	30%
Formato y escala	10%
Puntualidad	5%
Total	100%

6.B.- CALIFICACIÓN

Competencia General:

Interpreta y Representa espacios arquitectónicos mediante la **aplicación** del lenguaje técnico

COMPETENCIA	ASPECTOS A TOMAR EN CUENTA	% PARCIAL	% FINAL
1.- Reconoce el contexto histórico del dibujo en la Historia de la Arquitectura.	- Lectura por parte del estudiante de los antecedentes históricos del dibujo en la Historia de la Arquitectura. Analiza la información, situándose en el contexto actual y elabora un reporte de lectura, con su propia opinión. Entrega individual de	50%	5%



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Centro Universitario de la Costa

	<p>reporte en una cuartilla impresa. Uso de alfabetización digital.</p> <p>- Investiga acerca de la biografía de personajes relevantes del dibujo en la historia de la arquitectura. Expone ante el grupo en equipo con apoyo de medios gráficos. Uso de las TICs.</p>	50%	
<p>2.- Conoce e Interpreta</p> <p>el lenguaje arquitectónico convencional universal y los instrumentos de dibujo manual.</p>	<p>- Reconoce los instrumentos de dibujo y su utilización, así como los materiales adecuados para la representación técnica arquitectónica.</p> <p>- Aplica ejercicios preliminares a mano alzada y con instrumentos de dibujo, sobre medios pliegos de papel calca, con lápiz grafito y tinta.</p> <p>Interpreta y representa los tipos de línea, simbología básica convencional arquitectónica y los elementos gráficos que intervienen en la configuración espacial del proyecto arquitectónico. Interpreta y representa simbología básica de instalaciones.</p> <p>Define y maneja el formato, así como las diferentes escalas, resuelve la organización de las láminas.</p>	<p>5%</p> <p>30%</p> <p>45%</p> <p>20%</p>	15%
<p>3.- Interpreta y Representa</p> <p>Bidimensionalmente proyectos arquitectónicos en sus diferentes sistemas de representación y mediante el uso de escalas.</p>	<p>Interpreta y Representa bidimensionalmente los elementos que intervienen en la configuración espacial del proyecto arquitectónico definido de una vivienda. Representa con calidad a lápiz y en tinta.</p> <p>Interpreta y Representa bidimensionalmente los elementos de antropometría y ambientación (vegetación, mobiliario, vehículos, texturas y sombras) que intervienen en un proyecto arquitectónico.</p>	<p>60%</p> <p>20%</p> <p>20%</p>	40%



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Centro Universitario de la Costa

	<p>Define y maneja el formato, así como las diferentes escalas y resuelve la organización de las láminas.</p>		
<p>4.-Interpreta y Representa</p> <p>Tridimensionalmente proyectos arquitectónicos desde diferentes puntos de vista y con su debida proporción y escala.</p> <p>Conoce, interpreta y representa tridimensionalmente en la configuración espacial del proyecto arquitectónico en espacio mediante perspectivas cónicas y métricas.</p>	<p>Representa volúmenes y sombras en boceto, con la debida proporción e identifica los elementos que intervienen, tales como: encuadre, observador, línea de tierra, línea de horizonte, línea de alturas, puntos de fuga.</p> <p>Representa volúmenes y sombras en axonometrías, con instrumentos de precisión y la perspectiva con sus elementos básicos .</p> <p>Aplica el trazo en espacios interiores y exteriores del proyecto arquitectónico definido de una vivienda.</p> <p>Representa volúmenes y sombras en perspectiva, con método. Aplica el método de perspectiva en espacios interiores y exteriores del proyecto arquitectónico definido de una vivienda.</p>	<p>20%</p> <p>30%</p> <p>50%</p>	<p>20%</p>
<p>5.- Elaboración y Entrega de un Plano de Permisos</p>	<p>Representa y ejecuta el Plano de Permisos de casa habitación con todos los elementos gráficos técnicos arquitectónicos que resume lo aprendido en el curso.</p> <p>Ejecuta con calidad y valor de línea a lápiz y a tinta.</p> <p>Limpieza y Legibilidad</p> <p>Precisión</p> <p>Formato y escala</p> <p>Examen</p>	<p>40%</p> <p>20%</p> <p>20%</p> <p>10%</p> <p>10%</p>	<p>20%</p>
		<p>Total</p>	<p>100%</p>



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Centro Universitario de la Costa

CALIFICACIÓN	ASPECTOS A TOMAR EN CUENTA	% PARCIAL	% FINAL
1ª PARCIAL 1.5 semana	El estudiante lee el material didáctico que contiene los antecedentes históricos del dibujo en la Historia de la Arquitectura. Analiza la información, situándose en el contexto actual y elabora un reporte de lectura, con su propia opinión. Entrega individual del reporte en una cuartilla impresa.	50%	5%
	Investiga acerca de la biografía de personajes relevantes del dibujo en la historia de la arquitectura. Expone ante el grupo en equipo con apoyo de medios gráficos. Uso de las TICs	50%	
2ª PARCIAL 2.5 semanas	Reconoce los instrumentos de dibujo y su utilización, así como los materiales adecuados para la representación técnica arquitectónica.	5%	15%
	Aplica ejercicios preliminares a mano alzada y con instrumentos de dibujo, sobre medios pliegos de papel calca, con lápiz grafito y tinta.	30%	
	Interpreta y representa los tipos de línea, simbología básica convencional arquitectónica y los elementos gráficos que intervienen en la configuración espacial del proyecto arquitectónico.	45%	
	Interpreta y representa simbología básica de instalaciones.	20%	
3ª PARCIAL 5 semanas	Define y maneja el formato, así como las diferentes escalas y resuelve la organización de las láminas.		40%
	Interpreta y Representa bidimensionalmente los elementos que intervienen en la configuración espacial del proyecto arquitectónico definido de una vivienda. Representa con calidad a lápiz y en tinta.	60%	
	Interpreta y Representa bidimensionalmente los elementos de antropometría y ambientación (vegetación, mobiliario, vehículos, texturas y sombras) que intervienen en un proyecto arquitectónico.	20%	
		20%	



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Centro Universitario de la Costa

	Define y maneja el formato, así como las diferentes escalas y resuelve la organización de las láminas.		
4ª PARCIAL 4 semanas	<p>Representa volúmenes y sombras en boceto, con la debida proporción e identifica los elementos que intervienen, tales como: encuadre, observador, línea de tierra, línea de horizonte, línea de alturas, puntos de fuga.</p> <p>Representa volúmenes y sombras en axonometrías, y perspectiva de un punto de fuga con instrumentos de precisión. Aplica el trazo en espacios interiores y exteriores del proyecto arquitectónico definido de una vivienda.</p> <p>Representa volúmenes y sombras en perspectiva, con método. Aplica el método de perspectiva en espacios interiores y exteriores del proyecto arquitectónico definido de una vivienda.</p>	20% 30% 50%	20%
5ª PARCIAL 3 semana	<p>Interpreta y Representa bidimensionalmente los elementos que intervienen en la configuración espacial del proyecto arquitectónico definido de una vivienda ejecutando el Plano de Permisos. Representa con calidad a lápiz y en tinta.</p> <p>Calidad y valor de línea a lápiz y a tinta.</p> <p>Limpieza y Legibilidad</p> <p>Precisión</p> <p>Formato y escala</p> <p>Examen</p>	40% 20% 20% 10% 10%	20%
16	CALIFICACIÓN FINAL	100%	100%

6.- BIBLIOGRAFÍA BÁSICA. Mínimo la que debe ser leída

Carreón Andujo, E. J. (2020). *El proceso creativo del proyecto arquitectónico en el entorno de la tecnología digital*.

CEBALLOS RUIZ, AGUSTIN M. *“30 Planos de Casas Prototipo, Autoconstruya como arquitecto”* (2011) México. D. F. Editorial Trillas.



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Centro Universitario de la Costa

- CHING, FRANCIS D.K. **“Forma, Espacio y Orden”** (2010) México, D.F. Editorial Gustavo Gili.
- CHING, FRANCIS D.K. / STEVEN JUROSZEK. **“Dibujo y proyecto”** (2012) México, D.F. Editorial Gustavo Gili.
- CHING, FRANCIS D.K. **“”** (2005) México, D.F. Editorial Gustavo Gili.
- D'AMELIO, JOSEPH. **“Perspective Drawing Handbook”**. (2004) Mineola, New York. Dover Publications, Inc.
- GONZALEZ, LORENZO. **“Maquetas. La representación del espacio en el proyecto arquitectónico”** (2000) México, D.F. Editorial Gustavo Gili.
- GARCÍA RAMOS FERNANDO, **“Prácticas del dibujo arquitectónico”** (1978) México D.F., Editorial G. Gili.
- Jiménez Correa, S. (2019). *El proyecto arquitectónico: aprender investigando*. Ecocity Online Ed.
- KNOLL Wolfgang / HECHINGER, Martin. **“Maquetas de arquitectura. Técnicas y construcción”** (2001) México, D.F. Editorial Gustavo Gili.
- MARIN DE L'HOTELLERIE, JOSE LUIS. **“Dibujo Arquitectónico”** (2011) México, D.F. Editorial Trillas.
- PLAZOLA CISNEROS, ALFREDO. **“V”** (2001) México, D.F. Editorial Limusa.
- PÉREZ RAMÍREZ, JOSÉ ANTONIO. **“Secuencias gráficas de perspectiva”** (2001) México D.F. Instituto Politécnico Nacional
- SANMIGUEL, DAVID. **“Dibujo de Perspectiva”** (2011) España. Parramon Ediciones.
- VELEZ GONZALEZ, ROBERTO. **“Conceptos básicos para un Arquitecto. Fundamentos para lograr un buen proyecto”** (2009) México, D.F. Editorial Trillas.
- SCHAARWACHETER. **“Perspectiva para arquitectos”** (2001) México, D.F. Editorial GG
- Zell, M. (2019). *Curso de dibujo arquitectónico: herramientas y técnicas para representación en 2-D y 3-D*.

7.- BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- BUSTAMANTE ACUÑA, MANUEL. **“Forma, Espacio, Representación gráfica de la Arquitectura”** (1994) México, D.F. Editorial Universidad Iberoamericana.
- IGLESIAS GILLARD, JORGE. **“Croquis”** (1989) México, D.F. Editorial Trillas.
- LASEAU, PAUL. **“La expresión gráfica para arquitectos y diseñadores”** Título original *“Graphic Thinking for Architects and Designers”*. Versión castellana de Iris Menéndez. Edición castellana. (1982) Barcelona, España. Editorial Gustavo Gili. Edición original Van Nostrand Reinhold Company (1980)



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Centro Universitario de la Costa

FECHA DE REVISIÓN:	Enero 2024
PROFESORES QUE PARTICIPARON:	Mtra. Eloísa Santos Huerta Mtro. David Israel Bustos Bernal
FECHA DE MODIFICACIÓN:	AGOSTO 2024

Revisado:

Aprobado:

Arq. José Ángel Méndez Dosal

PRESIDENTE DE LA ACADEMIA DE ARQUITECTURA

Dr. Jorge Ignacio Chavoya Gama

JEFE DEL DEPARTAMENTO DE CIENCIAS EXACTAS

Vo. Bo.

Dra. María del Consuelo Cortés Velázquez

DIRECTOR DE LA DIVISIÓN DE INGENIERÍA



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Centro Universitario de la Costa

1.-DATOS DE IDENTIFICACIÓN.

1.1.Nombre de la unidad de aprendizaje	REPRESENTACIÓN TÉCNICA ARQUITECTÓNICA		1.2. Código de la unidad de aprendizaje:	IB506
1.3. Departamento:	CIENCIAS EXACTAS		1.4. Código de Departamento:	CEX
1.5. Carga horaria:	Teoría:	Extra aula:	Total:	
04 Horas/Semana	10 Horas	70 Horas	80 Horas	
1.6 Créditos:	1.7. Nivel de formación Profesional:		1.8. Tipo de curso (modalidad):	
6	LICENCIATURA		CURSO TALLER PRESENCIAL	
2.- ÁREA DE FORMACIÓN EN QUE SE UBICA Y CARRERAS EN LAS QUE SE IMPARTE:				
ÁREA DE FORMACIÓN		Básica Particular Obligatoria		
CARRERA:		Licenciatura en Arquitectura (Plan LARQ) Licenciatura en Arquitectura (Plan LIAR)		

PLANEACIÓN DIDÁCTICA

METODOLOGÍA DE TRABAJO Y/O ACTIVIDADES PARA EL ALUMNO. Especificar solo los aspectos generales de cómo se desarrollará el curso, para los aspectos particulares y específicos tomar en consideración el formato de la DOSIFICACIÓN DE LA COMPETENCIA.

PORTADA DE LA COMPETENCIA 1

EL DIBUJO EN LA HISTORIA DE LA ARQUITECTURA

1.- Competencia **General:** **Analiza** antecedentes históricos del dibujo en la Historia de la Arquitectura.

***Competencia particular 1.-.** El estudiante **analiza** la información, situándose en el contexto actual y **elabora** un reporte de lectura, con su propia opinión. Se implementa las TICs como herramienta didáctica, la alfabetidad visual y la neuropedagogía

(Productos y desempeños, con sus correspondientes criterios de calidad)

PRODUCTOS Y DESEMPEÑOS	CRITERIOS DE CALIDAD
<ul style="list-style-type: none"> Entrega individual de reporte en una cuartilla impresa. Investiga acerca de la biografía de personajes relevantes del dibujo en la historia de la arquitectura. Expone ante el grupo en equipo con apoyo de medios gráficos. Uso de la Plataforma classroom y google Meet. Se permite libertad de decisión en formatos de entrega dados por el profesor. Y bajar el estrés mediante actividades lúdicas o de respiración. 	<p>Asume una actitud reflexiva y crítica en el conocimiento del papel que juega el dibujo en la historia de la arquitectura.</p> <p>Valora el contexto actual de la utilización del dibujo en la arquitectura.</p> <p>Maneja con honestidad y objetividad la información investigada, uso de las TICs</p> <p>Respeto las normas acordadas en clase.</p> <p>Manifiesta respeto y tolerancia por su trabajo.</p>



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Centro Universitario de la Costa

DOSIFICACIÓN DE LA COMPETENCIA

1. Competencia General: Analiza antecedentes históricos del dibujo en la Historia de la Arquitectura.

1.1 Competencia Particular: El estudiante analiza la información, ubicándose en el contexto actual y elabora un reporte de lectura, con su propia opinión.

SECUENCIA DIDÁCTICA	No. DE SESIÓN Y TEMA A TRATAR	ACTIVIDADES A REALIZAR	MATERIALES NECESARIOS	OBSERVACIONES
<p>1. Encuadre de la materia.</p> <p>Presentación del profesor mediante la plataforma classroom y google Meet o presencial.</p> <p>Analiza la lectura y contrasta el dibujo en la Historia de la Arquitectura.</p>	<p>Sesión 1. y 2.</p> <p>Encuadre y presentación del Programa Didáctico.</p>	<p>.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Entrega del programa -Descripción del programa - Descripción de criterios de evaluación. -Lee el material didáctico correspondiente <i>“Antecedentes históricos del dibujo en la Historia de la Arquitectura”</i> -Analiza la lectura. Ubica el contexto histórico, en el ámbito de la representación arquitectónica y hace deducciones. -Elabora el reporte de lectura con un enfoque personal y lo socializa con sus compañeros de equipo 	<p>Material didáctico <i>“Antecedentes históricos del dibujo en la Historia de la Arquitectura”</i></p> <p>Libreta de apuntes.</p> <p>Pc para elaborar reporte.</p> <p>Uso de la Plataforma classroom y google Meet</p>	<p>El estudiante elaborará un documento escrito de su elección (alfabetidad digital) individual o en equipo</p> <p>Los estudiantes identifican a los integrantes de su equipo.</p> <p>Deberán hacer uso de socialización del conocimiento, ser autogestivos y apoyo con sus compañeros para interactuar con dudas, observaciones y sugerencias</p>
<p>2.-El profesor les dará opciones de elegir a cada equipo un personaje relevante del dibujo en la historia de la arquitectura, para investigar.</p> <p>Menciona los personajes importantes en la historia del dibujo en la arquitectura y los da a elegir al grupo.</p>	<p>Sesión 3.</p> <p>Selección e investigación biográfica de personajes que se mencionan en la lectura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Forma equipos para trabajar, identificar las propuestas y palabras claves. -Reconoce personajes importantes en la historia del dibujo en la arquitectura. -Investiga la biografía de 2 personajes relevantes del dibujo en la historia de la arquitectura. Elabora y expone en equipo una infografía ante el grupo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Libros de consulta físicos o digitales. -Uso de la plataforma Classroom y google Meet -Visitas a páginas web y biblioteca digital. 	<p>Lectura</p> <p>Ser autogestivos y apoyo con sus compañeros para interactuar con dudas, observaciones y sugerencias</p> <p>Expone ante el grupo con apoyo de medios gráficos y en pantalla digital</p> <p>-Uso de las TICs y la alfabetización digital como una infografía expuesta en pantalla digital o Reporte en 2 cuartillas, que subirán a la plataforma</p>



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Centro Universitario de la Costa

PORTADA DE LA COMPETENCIA 2

EL LENGUAJE ARQUITECTÓNICO CONVENCIONAL UNIVERSAL Y LOS INSTRUMENTOS DE DIBUJO MANUAL

2.- Competencia General: Reconoce, interpreta y aplica el lenguaje arquitectónico convencional universal y los instrumentos de dibujo analógico y referencias del digital.

***Competencia particular 2.-Reconoce** los instrumentos de dibujo y su utilización, **realiza** ejercicios preliminares, para posteriormente **interpretar** y **representar** tipos de línea, simbología básica convencional arquitectónica y los elementos gráficos que intervienen en la configuración espacial del proyecto arquitectónico **definiendo** además un formato y sus distintas escalas.

(Productos y desempeños, con sus correspondientes criterios de calidad)

PRODUCTOS Y DESEMPEÑOS

- Reconoce los instrumentos de dibujo y su utilización, así como los materiales adecuados para la representación técnica arquitectónica.
- Aplica ejercicios preliminares a mano alzada y con instrumentos de dibujo, sobre medios pliegos de papel calca, con lápiz grafito y tinta.
- Interpreta y representa los tipos de línea, simbología básica convencional arquitectónica y los elementos gráficos que intervienen en la configuración espacial del proyecto arquitectónico.
- Interpreta y representa simbología básica de instalaciones.
- Define y maneja el formato, así como las diferentes escalas y resuelve la organización de las láminas.

CRITERIOS DE CALIDAD

- Demuestra limpieza y disciplina en la presentación de sus trabajos.
- Demuestra responsabilidad y profesionalismo, en la entrega de trabajos, cumpliendo con puntualidad y atendiendo los requisitos planteados.
- Respeto las normas acordadas en clase.
- Manifiesta respeto por su trabajo y el de sus compañeros.

DOSIFICACIÓN DE LA COMPETENCIA

2. Competencia General: Reconoce, interpreta y aplica el lenguaje arquitectónico convencional universal y los instrumentos de dibujo manual

2.2 Competencia Particular: Reconoce los instrumentos de dibujo y su utilización, **realiza** ejercicios preliminares, para posteriormente **interprete** y **represente** tipos de línea, simbología básica convencional arquitectónica y los elementos gráficos que intervienen en la configuración espacial del proyecto arquitectónico **definiendo** además un formato y sus distintas escalas. 4 sesiones.

SECUENCIA DIDÁCTICA	No. DE SESIÓN Y TEMA A TRATAR	ACTIVIDADES A REALIZAR	MATERIALES NECESARIOS	OBSERVACIONES
<p>1. Identifica los instrumentos de dibujo y su utilización, así como los materiales adecuados para la representación técnica arquitectónica.</p> <p>Representa los dibujos bidimensionales arquitectónicos básicos del género habitacional.</p> <p>2. Realiza ejercicios a mano alzada y con</p>	<p>Sesión 4.</p> <p>El lenguaje arquitectónico convencional universal y los instrumentos de dibujo manual</p>	<p>-Reconoce los instrumentos de dibujo y realiza ejercicios para su aplicación y manejo</p> <p>-Uso del escalímetro como instrumento de medición y utiliza Las plantillas para trazos geométricos.</p> <p>-Identifica y maneja Las escuadras de 45° (triángulo isósceles) y la de 60° -30°</p>	<p>Papel Calca y Mantequilla</p> <p>Regla "T"</p> <p>Escuadras biseladas sin graduar</p> <p>Escalímetro</p> <p>Portaminas 2mm</p> <p>Afilaminas</p>	<p>Es importante que cada estudiante traiga consigo el material requerido para desarrollar los ejercicios y que el profesor supervise su correcta utilización mediante video conferencia con google meet o el móvil</p>



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Centro Universitario de la Costa

<p>instrumentos de dibujo especializados.</p>	<p>Sesión 5 Instrumentos de dibujo y su utilización para la representación técnica arquitectónica.</p> <p>Sesión 6 y 7 Ejercicios prácticos.</p>	<p>(triángulo escaleno)</p> <p>La regla T, como punto de apoyo</p> <p>El grafito y cómo afilar la mina (Punta redondeada, bisel o de cuña)</p> <p>-Realiza ejercicios preliminares a mano alzada y con instrumentos de dibujo, sobre ¼ o medios pliegos de papel calca y /o bond con lápiz grafito y después pasarlos a tinta sobre papel albanene.</p> <p>-Interpreta y representa los tipos de línea, nortes geográficos, tipografía cuadrada y vertical, simbología básica convencional arquitectónica y los elementos gráficos que intervienen en la configuración espacial del proyecto arquitectónico.</p> <p>-Define y maneja el formato, así como las diferentes escalas y resuelve la organización de las láminas.</p>	<p>Minas</p> <p>Cinta masking tape</p> <p>Borrador blanco</p> <p>Plantillas de figuras geométricas</p> <p>Compás de precisión</p> <p>Calavera</p> <p>-Uso de la plataforma Classroom y google Meet</p> <p>- Tinta: estilógrafo, marcadores, pluma fuente.</p> <p>-Utiliza diferentes soportes para dibujo</p>	
<p>3. Ejecutar ejercicios preliminares a mano alzada y con instrumentos de dibujo, sobre medios pliegos de papel calca, con lápiz grafito y tinta.</p> <p>4. Aprendizaje situado o vía internet a diferentes dependencias de gobierno en equipo: SEAPAL. CFE y</p>	<p>Sesión 8 Actividad áulica: ejercicios de dibujo como medio de comunicación.</p>	<p>- Trabaja con distintos lápices para identificar la dureza o suavidad del grafito.</p> <p>-Traza líneas con calidad, limpias y con precisión. (Verticales, horizontales, diagonales, curvas, etc.) a mano y posteriormente con instrumentos.</p> <p>-Realiza achurados con graduación de tonos.</p>	<p>- Libros de consulta o tutoriales en internet</p> <p>-Visitas a páginas web y biblioteca.</p> <p>-Instrumentos de dibujo como: Papel Calca y Mantequilla Regla "T" Escuadras biseladas sin graduar</p>	<p>El profesor guiará los tiempos para su debido aprovechamiento en los ejercicios planteados.</p> <p>El dibujo de los achurados se puede basar en la consulta de los libros y personalizarlos.</p> <p>Practicar para dominar el dibujo a mano con distintas intensidades.</p>



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Centro Universitario de la Costa

<p>Planeación en la UMA y cómo esta información se relaciona con el Plano de permisos de entrega final.</p>	<p>Sesión 9 Visita a dependencias de gobierno por internet o "in situ" en equipo: SEAPAL. CFE y Planeación en la UMA</p> <p>Sesión 10 Exposición</p>	<p>Identificar la representación de distintos acabados con calidad de línea en grafito y tinta.</p> <p>Se forman equipos para visitar e investigar diferentes dependencias de gobierno como: SEAPAL. CFE, Planeación en la UMA y los Colegios de Arquitectos e Ingenieros, para reconocer cómo esta información se relaciona con el Plano de Permisos de entrega final.</p> <p>Exposición de la investigación y su aplicación.</p>	<p>Escalímetro Portaminas 2mm Minas Cinta masking tape Borrador blanco Plantillas de figuras geométricas Compás de precisión Calavera Cojín(deslizador) Cepillo Franela Tinta: estilógrafo, marcadores, pluma fuente. Borrador de tinta</p>	<p>Trabajar con limpieza, precisión y orden. -Uso de la plataforma Classroom y google Meet</p>
<p>5. Interpretar y representar los tipos de línea, simbología básica convencional arquitectónica y los elementos gráficos que intervienen en la configuración espacial del proyecto arquitectónico</p>	<p>Sesión 11 Elementos gráficos y simbología básica convencional.</p>	<p>-Elabora una lámina con: Diferentes tipos de línea Simbología básica convencional Elementos gráficos como acotaciones, escala humana, escala gráfica, ejes, etc.</p>	<p>-Libros de consulta. -Visitas a páginas web y biblioteca. -Instrumentos de dibujo como: Papel Calca y Mantequilla Regla "T" Escuadras biseladas sin graduar Escalímetro Portaminas 2mm Afilaminas Minas Tinta: estilógrafo, marcadores, pluma fuente.</p>	<p>El profesor guiará los tiempos para su debido aprovechamiento en los ejercicios planteados, mediante videoconferencia o envío de tareas a la plataforma Classroom y uso de google Meet Trabajar con limpieza, precisión y orden.</p>



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Centro Universitario de la Costa

			Borrador de tinta Material didáctico: "Normas del dibujo"	
6. Definir y manejar el formato, así como las diferentes escalas y resolver la organización de las láminas	Sesión 12 Define las diferentes escalas en el dibujo. Constata y resuelve la composición de la lámina	-Ordena el contenido de la lámina con una secuencia lógica, identificando el área de dibujo y la solapa o cuadro de datos -Define la orientación de la lámina (horizontal o vertical) -Elabora croquis de ubicación -Coloca escala gráfica de acuerdo al contenido -Ejecuta anotaciones marginales (simbología, preventivas, especificaciones, etc.) -Indica el contenido de la lámina y su clave	Material didáctico "El proyecto" Material didáctico "Normas de dibujo" Papel Calca y Mantequilla Regla "T" Escuadras biseladas sin graduar Escalímetro Portaminas 2mm Afilaminas, Minas Cinta masking tape Borrador blanco Plantillas de figuras geométricas Compás de precisión Tinta: estilógrafo, marcadores, pluma fuente. Borrador de tinta	El estudiante representa las láminas con la simbología básica convencional, los tipos de línea y los elementos gráficos en la configuración espacial del proyecto arquitectónico. Define y maneja el formato, la organización, así como sus diferentes escalas. El profesor guiará los tiempos para su debido aprovechamiento en los ejercicios planteados. - Uso de la plataforma Classroom y google Meet Trabajar con limpieza, precisión y orden.

PORTADA DE LA COMPETENCIA 3

INTERPRETAR Y REPRESENTAR BIDIMENSIONALMENTE PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS EN SUS DIFERENTES SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN Y MEDIANTE EL USO DE ESCALAS.

1.- **Competencia General: Interpretar y representar** bidimensionalmente los elementos que intervienen en la configuración espacial del proyecto arquitectónico definido de una vivienda.

***Competencia particular 1.-Interpreta y representa** bidimensionalmente los elementos de antropometría y ambientación (vegetación, mobiliario, vehículos, texturas y sombras) que intervienen en un proyecto arquitectónico. **Define y maneja** el formato, así como las diferentes escalas.

(Productos y desempeños, con sus correspondientes criterios de calidad)

PRODUCTOS Y DESEMPEÑOS	CRITERIOS DE CALIDAD
<ul style="list-style-type: none"> • Aplicar el sistema ortogonal para dibujar elevaciones: secciones y alzados. • Realizar ejercicios preliminares de ambientación: escalas humanas, mobiliario, autos, vegetación y arbolado. • Realizar el levantamiento de su casa, dibujarlo a lápiz, plantas y elevaciones sin escala, a mano alzada, identificando todas las medidas. De manera esquemática. 	<p>Demuestra limpieza y la presentación de sus trabajos.</p> <p>Demuestra responsabilidad y profesionalismo, en la entrega de trabajos, cumpliendo con puntualidad y siguiendo los requisitos planteados.</p>



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Centro Universitario de la Costa

<ul style="list-style-type: none">• Aplicar el lenguaje arquitectónico y la simbología universal para dibujar su casa a lápiz, a mano, con instrumentos de dibujo y escala. Generar plantas, alzados y secciones.• Aplicar los criterios de ambientación en la representación de su casa: plantas, alzados y secciones.• Aplicar la simbología de instalaciones, sobre los planos de su casa.	<p>Respeto por su trabajo y el de sus compañeros.</p>
---	---

DOSIFICACIÓN DE LA COMPETENCIA				
<p>1. Competencia General: Interpreta y representa bidimensionalmente los elementos que intervienen en la configuración espacial del proyecto arquitectónico definido de una vivienda.</p> <p>1.1 Competencia Particular: Interpreta y representa bidimensionalmente los elementos de antropometría y ambientación (vegetación, mobiliario, vehículos, texturas y sombras) que intervienen en un proyecto arquitectónico. Definir y manejar el formato, así como las diferentes escalas. 8 sesiones.</p>				
SECUENCIA DIDÁCTICA	No. DE SESIÓN Y TEMA A TRATAR	ACTIVIDADES A REALIZAR	MATERIALES NECESARIOS	OBSERVACIONES



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Centro Universitario de la Costa

<p>1. Aplicar el sistema ortogonal para dibujar elevaciones: alzados.</p>	<p>Sesión 13 Proyecciones Ortogonales.</p> <p>Sesión 14 Elementos de antropometría y ambientación.</p> <p>Sesión 15 Dibujo técnico arquitectónico y detalles.</p>	<p>A partir de un cubo de 10x10x10m a escala 1:100 dibujado en planta, el estudiante genera las 4 elevaciones con su correspondencia ortogonal referida a la planta.</p> <p>El estudiante realiza una serie de adiciones y sustracciones al cubo base, para generar diferencias entre sus vistas.</p> <p>El estudiante agrega calidad de línea diferenciando planos: aplica líneas gruesas a las aristas de los objetos en primer plano, línea mediana a segundo plano y fino a tercer plano, según la vista.</p> <p>Representa bidimensionalmente los elementos de antropometría y ambientación (vegetación, mobiliario, vehículos, texturas y sombras) que intervienen en un proyecto arquitectónico.</p> <p>Calca de áreas de la casa: plantas y alzados de cocinas, baños, recamaras, sala etc.</p>	<p>Papel Calca y Mantequilla Regla "T" Escuadras biseladas sin graduar Escalímetro Portaminas 2mm Afilaminas Minas Hb, 2h, 4h Cinta masking tape Borrador blanco Plantillas de figuras geométricas Compás de precisión Calavera Tinta: estilógrafo, marcadores, pluma fuente. Borrador de tinta Laptop. Internet</p>	<p>Es importante que cada estudiante compre y tenga el material requerido para desarrollar el ejercicio y que el profesor le indique para la correcta aplicación del ejercicio.</p> <p>Calidad y valor de línea.</p> <p>Conocimiento técnico del detalle arquitectónico.</p> <p>Uso de la plataforma Classroom , google Meet o móvil</p>
---	--	---	--	--



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Centro Universitario de la Costa

<p>2. Aplicar el sistema ortogonal para dibujar elevaciones: alzados y secciones</p>	<p>Sesión 16 Interpreta y ejecuta las proyecciones Ortogonales.</p>	<p>A partir de un proyecto predefinido -de preferencia proporcionado por el profesor- con escala, dibujado en planta, el estudiante generará los alzados y secciones necesarios para la representación del proyecto. Trabajando con su debida correspondencia ortogonal.</p> <p>Analiza el Sistema diédrico para la graficación de los alzados y secciones.</p> <p>El profesor media el conocimiento y la aplicación de la simbología para la localización de las secciones en planta que el alumno presenta. Así como la nomenclatura de los alzados.</p> <p>El estudiante representa los alzados y secciones, con calidad de línea diferenciando volúmenes, según la vista.</p>	<p>Papel Calca y Mantequilla Regla "T" Escuadras biseladas sin graduar Escalímetro Portaminas 2mm Afilaminas Minas Hb, 2h, 4h Cinta masking tape Borrador blanco Plantillas de figuras geométricas Compás de precisión Calavera</p> <p>Tinta: estilógrafo, marcadores, pluma fuente. Borrador de tinta Laptop. Internet</p>	<p>Es importante que cada estudiante elabore su trabajo a partir de un proyecto definido.</p> <p>Y que el profesor supervise la correcta utilización del lenguaje arquitectónico.</p> <p>-Uso de la plataforma Classroom, google Meet o móvil</p> <p>Haciendo énfasis en: Calidad de línea Limpieza Legibilidad Precisión Formato y escala</p>
<p>3.- Realizar ejercicios preliminares de ambientación: escalas humanas, mobiliario, vegetación y arbolado, autos.</p>	<p>Sesión 17 Ejecuta los Elementos de Ambientación en diferentes escalas</p>	<p>Se abordarán los siguientes temas: escalas humanas, mobiliario, vegetación y arbolado, autos.</p> <p>El estudiante usa el método de calcar para comprender la representación técnica y su nomenclatura</p> <p>Posteriormente, el profesor media el conocimiento del trazo geométrico, por último, el estudiante tendrá la posibilidad de personalizarla.</p>	<p>Papel Calca y Mantequilla Regla "T" Escuadras biseladas sin graduar Escalímetro Portaminas 2mm Afilaminas Minas Hb, 2h, 4h Cinta masking tape Borrador blanco Plantillas de figuras geométricas Compás de precisión Calavera</p> <p>Tinta: estilógrafo, marcadores, pluma fuente.</p>	<p>Es importante que en principio se dibuje en base a la bibliografía sugerida.</p> <p>Y que el profesor supervise la congruencia en la utilización de los elementos de ambientación y su escala.</p> <p>Uso de la plataforma Classroom, google Meet o móvil</p>



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Centro Universitario de la Costa

			Borrador de tinta	
4.- Realizar el levantamiento de su casa, dibujarlo a lápiz, plantas y elevaciones sin escala, a mano alzada, identificando todas las medidas. De manera esquemática.	Sesión 18 Interpreta y ejecuta el Levantamiento de su casa.	El estudiante Interpreta y Representa bidimensionalmente los espacios de su vivienda. Representa a mano alzada, con calidad de línea diferenciándolos diferentes tipos de muros, vanos, puertas y ventanas, de manera esquemática. Auxiliándose de un levantamiento fotográfico para revisar la congruencia del edificio con sus esquemas.	Libreta, lápiz, flexómetro Cámara fotográfica La top e internet.	Explicar al estudiante, que tenga la precaución de registrar todas las medidas, tanto largo, fondo y alturas, para facilitar el siguiente ejercicio. -Uso de la plataforma Classroom , google Meet o móvil
5.- Aplicar el lenguaje arquitectónico y la simbología universal para dibujar su casa a lápiz, a mano, con instrumentos de dibujo y escala. Generar plantas, alzados y secciones.	Sesión 19 Interpreta y ejecuta el lenguaje arquitectónico y la simbología universal.	Interpreta y Representa bidimensionalmente los elementos que intervienen en la configuración espacial de su vivienda. Representa con calidad a lápiz y en tinta. Interpreta y Representa bidimensionalmente los elementos de antropometría y ambientación (vegetación, mobiliario, vehículos, texturas y sombras) que intervienen en un proyecto arquitectónico. Define y maneja el formato, así como las diferentes escalas y resuelve la organización de las láminas.	Papel Calca y Mantequilla Regla "T" Escuadras biseladas sin graduar Escalímetro Plantillas de figuras geométricas Compás de precisión Calavera Laptop e internet Tinta: estilógrafo, marcadores, pluma fuente. Borrador de tinta	Que el profesor le explique a los estudiantes las diferentes etapas de trazo: empezando por el trazo del terreno, los ejes, etc. E ir definiendo la configuración espacial de lo general a lo particular, hasta llegar a la calidad de línea, y terminar con la nomenclatura de los espacios. Sin que sea necesario borrar los primeros trazos, considerándolos como infra dibujo. -Uso de la plataforma Classroom, google Meet o móvil
6.- Aplicar los criterios de ambientación en la representación de su casa: plantas, alzados y secciones.	Sesión 20 Interpreta y ejecuta la representación técnica y ambientación de un proyecto arquitectónico	Generará los elementos de ambientación necesarios para la explícita comprensión del uso de los espacios a partir de un proyecto predefinido -de preferencia su casa- con escala	Papel Calca y Mantequilla Regla "T" Escuadras biseladas sin graduar Escalímetro	Que el profesor supervise la congruencia en la utilización de los elementos de ambientación y su proporción y escala



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Centro Universitario de la Costa

		<p>Analiza y ejecuta la representación con su debida escala y proporción.</p> <p>El estudiante retoma los criterios de ambientación previamente estudiados.</p> <p>El estudiante ambienta plantas, alzados y secciones, con calidad de línea, según la vista.</p>	<p>Compás de precisión</p> <p>Calavera</p> <p>Laptop e internet</p> <p>Tinta: estilógrafo, marcadores, pluma fuente.</p> <p>Borrador de tinta</p>	<p>-Uso de la plataforma Classroom , google Meet o móvil</p>
<p>7.- Reconocer la simbología de instalaciones, sobre los planos de su casa.</p>	<p>Sesión 21.</p> <p>Interpreta y ejecuta la representación simbólica de las instalaciones eléctricas, e hidrosanitarias.</p>	<p>Deduca a partir de un proyecto predefinido -de preferencia su casa- la escala y selecciona las diferentes simbologías, así como los tipos de instalaciones del plano preferentemente el de Proyectos 1</p> <p>El profesor media el conocimiento de los criterios de aplicación de dichas simbologías.</p>	<p>Papel Calca y Mantequilla</p> <p>Regla "T"</p> <p>Escuadras biseladas sin graduar</p> <p>Escalímetro</p> <p>Portaminas 2mm</p> <p>Compás de precisión, Calavera</p> <p>Laptop e internet</p> <p>Tinta: estilógrafo, marcadores, pluma fuente.</p> <p>Borrador de tinta</p>	<p>Se recomienda trabajar sobre copias de planos para agilizar el ejercicio, cuidando que el juego de planos base, esté representado de manera correcta.</p> <p>-Uso de la plataforma Classroom, google Meet o móvil</p>

PORTADA DE LA COMPETENCIA 4

INTERPRETAR Y REPRESENTAR TRIDIMENSIONALMENTE PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS DESDE DIFERENTES PUNTOS DE VISTA Y CON SU DEBIDA PROPORCIÓN Y ESCALA

1.- Competencia General: Conoce, interpreta y representa tridimensionalmente los elementos que intervienen en la configuración espacial del proyecto arquitectónico. Visualiza el contenedor del espacio mediante perspectivas cónicas y maqueta volumétrica.

***Competencia particular 1.-Analiza y representa** tridimensionalmente los elementos que intervienen en la configuración espacial del proyecto arquitectónico, incluyendo algunos elementos de ambientación como vegetación, mobiliario, vehículos, texturas y sombras. **Maneja** escala en trazo y proporción en ambientación.

(Productos y desempeños, con sus correspondientes criterios de calidad)

PRODUCTOS Y DESEMPEÑOS	CRITERIOS DE CALIDAD
<ul style="list-style-type: none"> Elaborar ejercicios preliminares de boceto, axonometría y perspectiva con volúmenes y posteriormente aplicarlo sobre proyectos arquitectónicos específicos. Realizar ejercicios preliminares de ambientación en boceto, axonometría y perspectiva: escala humana, mobiliario, vegetación y vehículos. Realizar bocetos, axonometrías y perspectivas interiores y exteriores de diferentes proyectos ya definidos. Aplicar los criterios de ambientación y antropometría en la representación tridimensional de las vistas. 	<p>Demuestra limpieza en la presentación de sus trabajos.</p> <p>Demuestra responsabilidad y profesionalismo, en la entrega de trabajos, cumpliendo con puntualidad y siguiendo los requisitos planteados.</p>



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Centro Universitario de la Costa

- Realizar ejercicios para identificar materiales y herramientas de corte para elaborar una maqueta volumétrica

Respetar las normas acordadas en clase.

Respeto por su trabajo y el de sus compañeros.

DOSIFICACIÓN DE LA COMPETENCIA

1. Competencia General: Conoce, interpreta y representa tridimensionalmente los elementos que intervienen en la configuración espacial del proyecto arquitectónico mediante perspectiva cónica, axonometría y maqueta física volumétrica.

1.1 Competencia Particular: Analiza y representa tridimensionalmente los elementos que intervienen en la configuración espacial del proyecto arquitectónico, incluyendo algunos elementos de ambientación como vegetación, mobiliario, vehículos, texturas y sombras. **Maneja** escala en trazo y proporción en ambientación. 5 sesiones.

SECUENCIA DIDÁCTICA	NO. DE SESIÓN Y TEMA A TRATAR	ACTIVIDADES A REALIZAR	MATERIALES NECESARIOS	OBSERVACIONES
1.- Aplicar el boceto para representar volúmenes y espacios arquitectónicos.	Sesión 22 Ejecuta el boceto.	<p>Genera las 4 vistas axonométricas de un cubo, adicionando y sustrayendo volúmenes para representar un elemento arquitectónico.</p> <p>El estudiante agrega calidad de línea diferenciando los trazos de exploración en punto fino y remarcando en punto mediano o grueso las aristas que definen el volumen.</p>	<p>Papel calca o bond Portaminas 2mm Afilaminas Minas Hb Cinta masking tape Borrador blanco Laptop e internet</p>	<p>Es importante que cada estudiante cuente con material requerido para desarrollar el ejercicio y que el profesor supervise el desarrollo del ejercicio.</p> <p>-Uso de la plataforma Classroom , google Meet o móvil</p>
2.- Conocer y aplicar la representación axonométrica a través de volúmenes y elementos arquitectónicos. Conoce la perspectiva de un punto de fuga.	Sesión 23 Axonometría.	<p>El profesor media el conocimiento mediante preguntas y sobre ejemplos de la representación axonométrica, el alumno analiza y contrasta las características y ventajas y desventajas de su aplicación.</p> <p>El estudiante aplica la representación axonométrica en diferentes casos, con volúmenes y espacios arquitectónicos.</p> <p>El estudiante agrega calidad y valor de línea diferenciando los trazos iniciales en punto fino y remarcando en punto</p>	<p>Papel calca y bond Regla "T" Lap e Internet Escuadras biseladas sin graduar Escalímetro Portaminas 2mm Afilaminas Minas Hb, 2h y 4h Cinta masking tape Borrador blanco Plantillas de figuras geométricas Compás de precisión</p>	<p>Es importante que cada estudiante cuente con el material requerido para desarrollar el ejercicio y que el profesor supervise el desarrollo del ejercicio.</p> <p>-Uso de la plataforma Classroom, google Meet o móvil</p> <p>Haciendo énfasis en: Calidad de línea Limpieza Legibilidad Precisión</p>



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Centro Universitario de la Costa

		mediano o grueso las aristas que definen el volumen. (manejo mínimo de 3 grosores de línea)	Calavera Laptop e Internet	Formato y escala
3.- Identifica los ejercicios de perspectiva en volúmenes y espacios arquitectónicos. 4. Identifica y selecciona los elementos de ambientación en perspectiva	Sesión 24 y 25 Perspectiva cónica, ejercicios	Ejecuta los Ejercicios preliminares. El profesor media el conocimiento del principio de la perspectiva y sus características, así como ventajas y desventajas de la aplicación de sus métodos. Ejecuta el trazo de perspectiva iniciando con los elementos básicos. El estudiante aplica la perspectiva en diferentes casos con volúmenes. El estudiante agrega calidad de línea diferenciando los trazos iniciales en punto fino y remarcando en punto mediano o grueso las aristas que definen el volumen.	Papel Calca y Mantequilla Regla "T" Escuadras biseladas sin graduar Escalímetro Portaminas 2mm Afilaminas Minas Hb, 2h, 4h Cinta masking tape Borrador blanco Plantillas de figuras geométricas Compás de precisión Calavera	Es importante que cada estudiante compre el material requerido para desarrollar el ejercicio y que el profesor supervise el desarrollo del ejercicio. -Uso de la plataforma Classroom, google Meet o movil Haciendo énfasis en: Calidad de línea Limpieza Legibilidad Precisión Formato y escala
	Sesión 26 ejercicios	El estudiante aplica los elementos de ambientación a la perspectiva en las diferentes vistas: interior, exterior y aérea. Ejecuta la perspectiva mediante bocetos en clase a mano alzada. Define el punto de vista y el observador para una mejor visualización de la forma propuesta del proyecto.	Papel Calca y Mantequilla Regla "T" Escuadras biseladas sin graduar Escalímetro Portaminas 2mm Afilaminas Minas Hb, 2h, 4h Cinta masking tape Borrador blanco Plantillas de figuras geométricas Compás de precisión Calavera Laptop e internet	-Uso de la plataforma Classroom, google Meet o movil Haciendo énfasis en: Calidad de línea Limpieza Legibilidad Precisión Formato y escala



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Centro Universitario de la Costa

	<p>Sesión 27 y 28 Maqueta volumétrica</p>	<p>-Conoce y aplica técnicas de corte en la construcción de maquetas desmontables.</p> <p>-Manejo de diferentes materiales, recubrimientos y texturas. Emplea vegetación, mobiliario, autos y figuras humanas. Específica la forma y tamaño de la base.</p>	<p>-Herramientas para marcar, medir y cortar</p> <p>-Abrasivos.</p> <p>-Adhesivos.</p> <p>-Pinceles</p> <p>-Pinturas</p> <p>-Laminados opacos (Cartón, cartulinas, estireno)</p> <p>-Laminados transparentes (Plexiglás acetatos)</p> <p>-Madera,</p> <p>-Poliuretano</p> <p>-Material de modelado</p> <p>Laptop e internet</p>	<p>Es importante que cada estudiante cuente con el material requerido para desarrollar el ejercicio y que el profesor supervise el desarrollo del ejercicio, la congruencia en la utilización de los elementos de ambientación, su escala y proporción.</p> <p>-Uso de la plataforma para envío de evidencia en classroom Limpieza</p> <p>Legibilidad</p> <p>Precisión</p> <p>Formato y escala.</p>
--	--	---	---	---

PORTADA DE LA COMPETENCIA 5

EXAMEN DEPARTAMENTAL Y/O PLANO DE PERMISOS

Competencia general: Interpreta y representa técnicamente los elementos que intervienen en la configuración espacial del proyecto arquitectónico definido de una vivienda. Plano Permisos

***Competencia particular 5: Representa y ejecuta** la representación técnica del proyecto arquitectónico a manera de exposición para su evaluación, comparando con sentido crítico su desempeño en relación a sus compañeros. Ser autogestivos

(Productos y desempeños, con sus correspondientes criterios de calidad)

PRODUCTOS Y DESEMPEÑOS	CRITERIOS DE CALIDAD
<ul style="list-style-type: none"> Aplicar el lenguaje arquitectónico y la simbología universal en la representación de un proyecto arquitectónico, a mano, con instrumentos de dibujo y escala. Generar plantas, alzados, secciones y detalles constructivos en tinta. Aplicar los criterios de ambientación en la representación del proyecto arquitectónico: plantas, alzados y secciones. Exponer los trabajos debidamente compilados y formalmente presentados. 	<p>Demuestra limpieza en la presentación de sus trabajos.</p> <p>Demuestra puntualidad, responsabilidad y profesionalismo, en la exposición de trabajos, cumpliendo con puntualidad y siguiendo los criterios establecidos.</p> <p>Demuestra sentido crítico y respeto por su trabajo y el de sus compañeros.</p>



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Centro Universitario de la Costa

DOSIFICACIÓN DE LA COMPETENCIA

Competencia general: Interpreta y representa bidimensionalmente los elementos que intervienen en la configuración espacial del proyecto arquitectónico definido de una vivienda. Plano Permisos

***Competencia particular 5: Prepara** la presentación del proyecto arquitectónico a manera de exposición para su evaluación, comparando con sentido crítico su desempeño con relación a sus compañeros. 6 sesiones.

SECUENCIA DIDÁCTICA	No. DE SESIÓN Y TEMA A TRATAR	ACTIVIDADES A REALIZAR	MATERIALES NECESARIOS	OBSERVACIONES
<p>1.- Se organiza el seguimiento para la representación técnica del dibujo arquitectónico.</p> <p>2. Seleccionan el formato del papel, la escala que usarán, tienen la claridad del orden de los gráficos que solicita la dependencia oficial en la entrega del Plano de permisos.</p> <p>3. Representa técnicamente los signos y simbología de un Plano de Permisos. La aplicara con expertise en la Unidad de Aprendizaje de Proyectos 1.</p> <p>4. Manejo de la representación arquitectónica de una manera óptima. Deduce la información y el conocimiento adquirido de las visitas a las diferentes dependencias de gobierno y la introducen en su plano de permisos.</p>	<p>Sesión 29 y 30</p> <p>(Plano de permisos) y/o Preparación de Examen Departamental</p> <p>Criterios de exposición y montaje de los trabajos</p> <p>Presentación de un proyecto arquitectónico</p>	<p>Ejecutan la actividad con el bagaje de conocimiento llevado en el curso</p> <p>Define el formato de acuerdo al contenido de las láminas.</p> <p>Presentación de correcciones e intercambio de opiniones, autoevaluación, retroalimentación y conclusiones.</p> <p>Interpreta y Representa bidimensionalmente los elementos que intervienen en la configuración espacial del proyecto arquitectónico definido de una vivienda (plano de permisos)</p> <p>Representa con calidad a lápiz y en tinta.</p> <p>Elabora la presentación de acuerdo a las particularidades del proyecto.</p>	<p>Láminas de los dibujos previamente elaborados.</p> <p>Soportes rígidos (show card, cascarón de huevo, batería, corrugado, etc.)</p> <p>Para la marialuisa showcard negro o cartulina américa.</p> <p>Lápiz adhesivo, cinta doble cara o pegamento en aerosol.</p> <p>Laptop e internet</p>	<p>Que el estudiante demuestre limpieza en la presentación de sus trabajos, así como puntualidad, responsabilidad y profesionalismo; cumpliendo los criterios establecidos, manifestando sentido crítico y respeto por su trabajo y el de sus compañeros.</p> <p>Uso de la plataforma Classroom, enviar fotografías mediante el móvil.</p> <p>Los trabajos se evaluarán en exposición abierta, al interior del aula, en el horario de cada grupo. La revisión será efectuada por un sinodal miembro de la Academia de Arquitectura.</p>
	<p>Sesión 31</p> <p>Entrega Final</p>	<p>Revisión</p> <p>Y evaluación</p>	<p>Laptop e internet</p> <p>Tomar fotografías y subirlo en PDF para entrega final</p>	



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Centro Universitario de la Costa

4.- Evaluación Final	Sesión 32. 33 y 34 Evaluación Final	Evaluación Final	Evaluación Final	Plataforma classroom y google meet

FECHA DE REVISIÓN:	Enero 2024
PROFESORES QUE PARTICIPARON:	Mtra. Eloísa Santos Huerta Mtro. David Israel Bustos Bernal
FECHA DE MODIFICACIÓN:	AGOSTO 2024

Revisado:

Aprobado:

Arq. José Ángel Méndez Dosal

PRESIDENTE DE LA ACADEMIA DE ARQUITECTURA

Dr. Jorge Ignacio Chavoya Gama

JEFE DEL DEPARTAMENTO DE CIENCIAS EXACTAS

Vo. Bo.

Dra. María del Consuelo Cortés Velázquez

DIRECTOR DE LA DIVISIÓN DE INGENIERÍA